



(1)



(2)

1. *In bed with a mirror*, 2022, oil on linen, 122 x 96.5cm. Courtesy of the artist and MASSIMODECARLO. Photo Dario Lasagni.
 2. *Mirages*, exhibition view. Collezione Maramotti, Reggio Emilia. Photo Dario Lasagni.
 3. *Here for you*, 2022, oil on linen, 162.5 x 406cm. Courtesy of the artist and MASSIMODECARLO. Photo Dario Lasagni.
 4. *Unloading glance*, 2022, oil on linen, 30.5 x 22.9cm. Courtesy of the artist and MASSIMODECARLO. Photo Dario Lasagni.

(3)



(4)



JENNA GRIBBON

Mirages est la première exposition personnelle de l'artiste peintre américaine Jenna Gribbon dans une institution européenne. Jenna Gribbon (née en 1978 à Knoxville, Tennessee) prend régulièrement comme modèles les membres de son entourage pour soulever la question du point de vue (*gaze*) à l'œuvre dans toute image et dans la manière dont s'imbriquent les relations. Dans les dix toiles exposées à la Collezione Maramotti, c'est sa partenaire qui constitue le sujet principal: la musicienne Mackenzie Scott (aka TORRES). Les yeux bandés, face à un miroir, ou pris au milieu des flammes, son corps est agencé dans des scènes à la frontière de l'intime, du quotidien et de la fiction apocalyptique. C'est le rôle de l'image qui constitue ici la principale préoccupation de l'artiste: comment saisir une image et comment s'y projeter? De manière singulière, chaque scène est régie par un principe de distorsion, de réflexion, de reconstruction. L'artificialité de la composition est indiquée par le fond vert et le recours aux couleurs acides. La peinture se perçoit dans sa matérialité, déposée avec de larges coups de brosses qui font se fondre avec sensualité la chair de la protagoniste et le décor qui l'entoure, comme pour rappeler que toute image (réelle ou mentale) procède d'une construction. Dans ces toiles, on sent poindre l'attention de l'artiste à l'histoire de l'art, au cinéma et à l'émancipation politique: Mackenzie peut être vue comme ce qu'elle est, la partenaire de l'artiste prise dans son intimité, mais aussi comme ce qu'elle incarne: une personnification de la déesse de la justice où la beauté et le plaisir constituent des armes pour s'attaquer à une vision patriarcale et hétérosexuelle.

Mirages, exposition du 23 octobre 2022 au 19 février 2023. Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italie.

TEXTE ELORA WEILL-ENGERER