



Emma Talbot, *The Age/L'Età*, veduta di mostra, Collezione Maramotti, Reggio Emilia. Ph. Dario Lasagni

NUOVI RITI, NUOVI MITI: JENNA GRIBBON E EMMA TALBOT ALLA COLLEZIONE MARAMOTTI

🕒 CHIARA SERRI × 14 DICEMBRE 2022

ARTE MOSTRE/EVENTI NEWS IN EVIDENZA ♡ 0

REGGIO EMILIA | COLLEZIONE MARAMOTTI | FINO AL 19 FEBBRAIO 2022

di CHIARA SERRI

Prendiamo a prestito il titolo di un importante saggio di Gillo Dorfles – *Nuovi riti, nuovi miti* – per mettere a sistema le mostre personali di **Jenna Gribbon** (Knoxville, US, 1978) ed **Emma Talbot** (Stourbridge, UK, 1969) promosse dalla **Collezione Maramotti di Reggio Emilia**. Due progetti autonomi, che presentano tuttavia significativi punti di tangenza, legati all'interesse delle due artiste per i comportamenti e i costumi di una società imprigionata nell'eterno presente, pertanto incapace di metabolizzare il passato e progettare il futuro.



Jenna Gribbon, Mirages, veduta di mostra, Collezione Maramotti, Reggio Emilia. Ph. Dario Lasagni

Un *paso doble* che vede, da un lato la pittura avvolgente e sensuale di **Jenna Gribbon**, alla sua **prima esposizione personale in una istituzione europea**, raffrontata alla varietà linguistica di **Emma Talbot**, vincitrice dell'ottava edizione del **Max Mara Art Prize for Women**, alla ricerca di nuove energie e modi di essere.



Jenna Gribbon, *In bed with a mirror*, 2022, olio su lino, 122 x 96,5 cm. Courtesy of the artist and MASSIMODECARLO. Ph. Dario Lasagni

Nella Pattern Room della Collezione Maramotti sono presentate **dieci opere pittoriche di Jenna Gribbon**, raccolte sotto il titolo ***Mirages***. Lavori inediti, pensati e realizzati appositamente per la sala, dalla quale hanno "assorbito" quei toni freddi di cui normalmente l'artista non fa uso. Tema centrale della rappresentazione è il *vedere ed essere visti*, tra specchi, sottrazioni e sguardi negati. Abituata a dipingere persone a lei vicine, Gribbon ha scelto per queste opere di focalizzare l'attenzione sulla sua compagna, la musicista Mackenzie Scott (TORRES), ritratta in scenari stranianti, ma anche nell'intimità del quotidiano.



Jenna Gribbon, *Here for you*, 2022, olio su lino, 162,5 x 406 cm. Courtesy of the artist and MASSIMODECARLO. Ph. Dario Lasagni



Jenna Gribbon, *Shared warmth*, 2022, olio su lino, 30,5 x 40,6 cm. Courtesy of the artist and MASSIMODECARLO. Ph. Dario Lasagni

The Age / L'Età è il titolo del progetto di **Emma Talbot**, già presentato alla Whitechapel Gallery di Londra e rimodulato per gli spazi della Collezione Maramotti, che acquisirà le opere esposte. Attraverso animazioni, teleri di seta dipinta, una scultura e alcuni bellissimi disegni, l'artista dà vita alla narrazione epica delle imprese di una donna anziana che, a seguito di un evento apocalittico, cerca di costruire un futuro migliore, a partire dal concetto del *prendersi cura*.



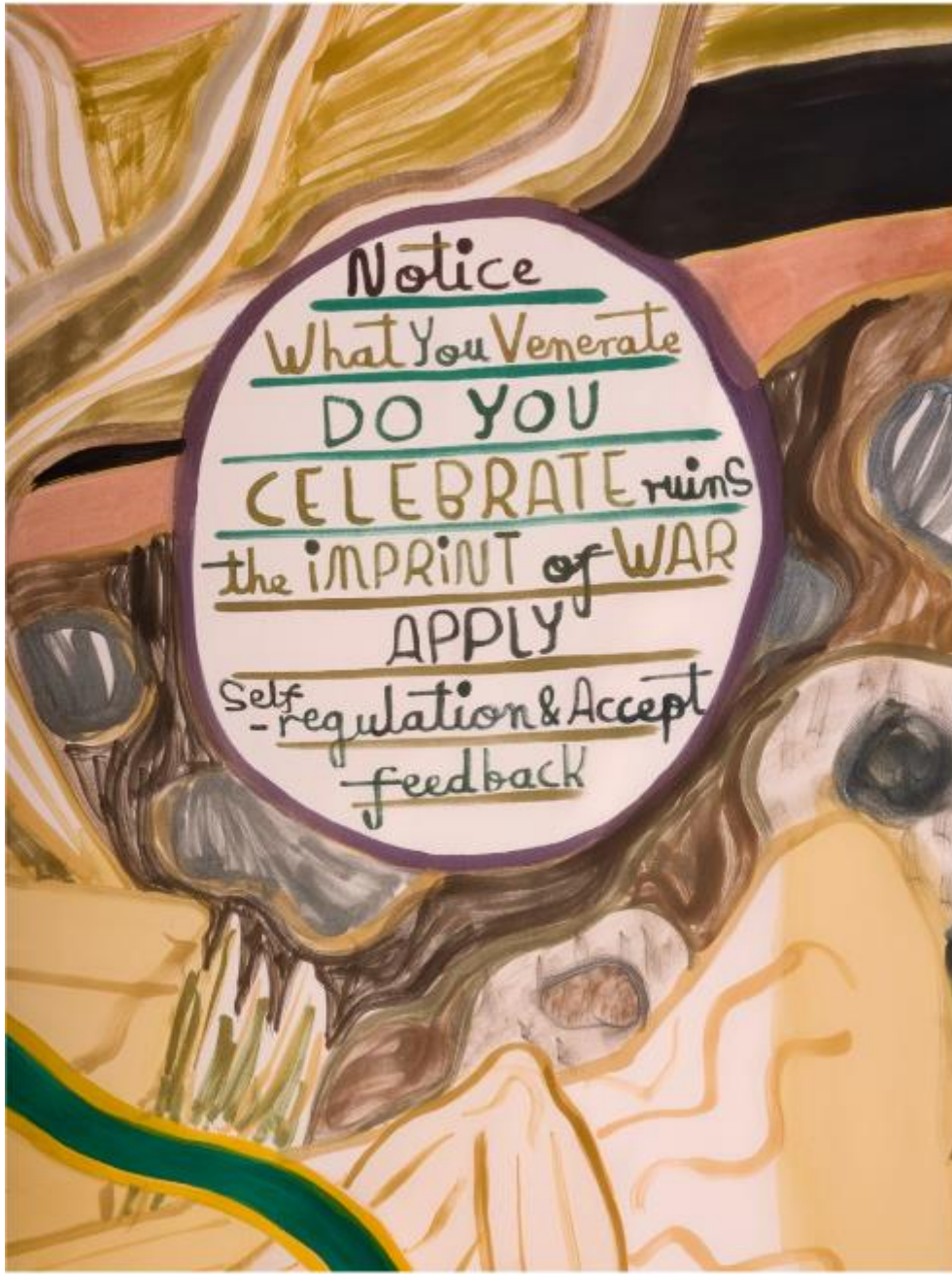
Emma Talbot, The Age/L'Età. veduta di mostra, Collezione Maramotti, Reggio Emilia. Ph. Dario Lasagni

La mostra è il risultato di una residenza in Italia, che ha portato Talbot a Reggio Emilia, Catania e Roma, dove ha avuto modo di studiare l'artigianato tessile, la permacultura (metodo che permette di convivere in modo etico e sostenibile con la natura) e la mitologia classica.



Emma Talbot, *The Lernaean Hydra*, 2022, acquerello e gouache su Khadi paper, dettaglio di *The Trials*. Courtesy the artist. Ph. Carlo Vannini

Punto di partenza è stato il dipinto *Le tre età della donna* di Gustav Klimt: nella sua opera Talbot reinventa la figura della donna anziana, dipinta con il capo reclinato tra le mani, elevandola a nuovo paradigma di eroe. «Le fatiche di Ercole – si legge nell'intervista rilasciata dall'artista a Bina Von Stauffenberg e pubblicata all'interno del prezioso catalogo che accompagna la mostra – sono un ciclo di dodici prove eroiche portate a termine mediante l'uccisione, la cattura, il furto e altri atti di aggressione. Sembra incredibile che tale violenza sia oggetto di tanta ammirazione. Ho pensato che sarebbe stato interessante immaginare una donna anziana e saggia alle prese con queste prove, ricorrendo a mezzi non aggressivi per trovare soluzioni più benevole, sulle quali costruire un mondo più equilibrato, giusto e gentile».



Emma Talbot, *The Mares of Diomedes*, 2022, acquerello e gouache su Khadi paper, dettaglio di *The Trials*. Courtesy the artist. Ph. Carlo Vannini

In linea con la partecipazione di Emma Talbot alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, il percorso di Reggio Emilia si conclude con una grande scultura, realizzata in collaborazione con Imax e Modateca Deanna: la donna anziana, rivestita da una morbida armatura, si protende verso il centro di un portale finemente lavorato, magica passaporta per un nuovo mondo.



Emma Talbot, *The Age/L'Età*, veduta di mostra. Collezione Maramotti, Reggio Emilia. Ph. Dario Lasagni

Oltre alle mostre di Gribbon e Talbot, la Collezione Maramotti ospita, fino al 31 dicembre 2022, le fotografie di grande formato del progetto *Bellum*, commissionato a **Carlo Valsecchi** in occasione di *Fotografia Europea*, ed una piccola riorganizzazione del percorso permanente con l'aggiunta di tre lavori di **Claudia Losi**, esposti al pubblico in occasione della presentazione del libro *Being there. Oltre il giardino*, a cura di Leonardo Regano (Ed. VIAINDUSTRIALE Publishing).



Emma Talbot. *The Age / L'Età*

Jenna Gribbon. *Mirages*

23 ottobre 2022 – 19 febbraio 2023

Collezione Maramotti

Via Fratelli Cervi 66, Reggio Emilia

Orari: giovedì e venerdì 14.30-18.30, sabato e domenica 10.30-18.30, chiuso 25-26 dicembre, 1 e 6 gennaio.

Info: +39 0522 382484

info@collezioneMaramotti.org

www.collezioneMaramotti.org

Condividi su...

