

**Mostre e progetti 2022**



**Studio Visit. Pratiche e pensieri intorno a dieci studi d'artista**

Prorogata fino al 27 marzo 2022

Sala Sud

**TARWUK | Ante mare et terras**

Prorogata fino al 31 luglio 2022

Pattern Room

**Carlo Valsecchi | Bellum**

1° maggio – 31 luglio 2022

Sala Sud

In concomitanza con il Festival di Fotografia Europea 2022, dedicato al tema “un’invincibile estate” – tratto da “Ritorno a Tipasa” di Albert Camus – un inno alla capacità di resistere alle avversità e alla creazione di nuove reazioni e considerazioni sull’esistenza umana, Collezione Maramotti presenta un progetto fotografico originale commissionato a Carlo Valsecchi. *Bellum* origina da un’esplorazione delle costruzioni fortificate nel nord-est italiano risalenti al primo conflitto mondiale, uno degli ultimi momenti della storia contemporanea in cui il destino e l’esperienza dell’uomo, la sua necessità di protezione così come le strategie di attacco, le possibilità di sopravvivenza o la certezza della morte erano strettamente connessi alla natura, alla sua conformazione, alle sue leggi ed espressioni. Attraverso una ricerca durata oltre due anni, Valsecchi ha ricondotto nei suoi scatti, in forma quasi astratta, una realtà vitale cruda e potente e un immaginario di luce e composizione, in sospensione tra isolamento e attesa passati e presenti.

**Max Mara Art Prize for Women, in collaborazione con Whitechapel Gallery**

**Emma Talbot**

23 ottobre 2022 – 19 febbraio 2023

Sala Nord

Dopo la prima tappa londinese alla Whitechapel Gallery giunge in Collezione Maramotti il progetto di Emma Talbot, vincitrice dell’ottava edizione del Max Mara Art Prize for Women (2019 – 2022), elaborato durante sei mesi di residenza trascorsi tra Reggio Emilia, Catania e Roma. Il punto di partenza è stato il dipinto *Le tre età della donna* (1905) di Gustav Klimt – esposto alla Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma – che raffigura una donna anziana nuda in piedi e a capo chino, in uno stato di apparente vergogna. Talbot ha animato la figura della donna anziana come soggetto dotato di volontà, capace di superare una serie di prove simili alle Dodici Fatiche di Ercole. Attraverso queste fatiche moderne, Talbot investe la donna del potenziale necessario a ricostruire la società contemporanea, contrastando la visione negativa dell’invecchiamento. La mostra propone temi fortemente radicati come il potere, la governance, gli atteggiamenti riguardo alla natura e alla rappresentazione delle donne. Le opere in mostra saranno prodotte a Reggio Emilia in collaborazione con alcune eccellenze italiane (Modateca Deanna, Imax, Mantero).

**Jenna Gribbon**

23 ottobre 2022 – 19 febbraio 2023

Sala Pattern

L’artista americana Jenna Gribbon, alla sua prima mostra personale in Italia, presenta una serie di nuovi dipinti realizzati specificamente per la Collezione Maramotti.