

## Claudio Parmiggiani

1. Claudio Parmiggiani, *Delocazione 2*, 1970, tavola fotografica su legno
2. Claudio Parmiggiani, *Delocazione*, testo di Paolo Fossati, Galleria Christian Stein, Torino, 1971, libro d'artista, copia n. 5/10 numerata e firmata
3. *Data*, n. 2, febbraio 1972
4. *Claudio Parmiggiani. Delocazione*, testo di Mario Diacono, catalogo della mostra, Galleria Paolo Barozzi, Venezia/Mestre, 1971

## Claudio Parmiggiani

1. Claudio Parmiggiani, *Delocazione 2*, 1970, photograph on wood
2. Claudio Parmiggiani, *Delocazione*, text by Paolo Fossati, Galleria Christian Stein, Torino, 1971, artist's book, copy n. 5/10 numbered and signed
3. *Data*, n. 2, February 1972
4. *Claudio Parmiggiani. Delocazione*, text by Mario Diacono, exhibition catalogue, Galleria Paolo Barozzi, Venezia/Mestre 1971

## Claudio Parmiggiani

1. Claudio Parmiggiani, *Atlante*, testi di Emilio Villa e Nanni Balestrini, Vanni Scheiwiller Editore, Milano, 1970, libro d'artista con tavole originali numerate e firmate, copia n. 85/100
2. *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*, a cura di Germano Celant, Centre Georges Pompidou/Centro Di, Paris/Firenze, 1981, catalogo della mostra, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981
3. Cartolina di Claudio Parmiggiani con breve riflessione sulla Natura
4. Scheda anagrafica della mucca Iandra Betty, mamma di Altea
5. Scheda anagrafica della mucca Altea, soggetto delle *Tavole Zoogeografiche*
6. Claudio Parmiggiani, *Tavole Zoogeografiche*, 1973, libro d'artista con 5 tavole fotografiche originali numerate e firmate, copia n. 15/30
7. Claudio Parmiggiani, *Tavole Zoogeografiche*, 1968-1971, 5 tavole fotografiche su tela

## Claudio Parmiggiani

1. Claudio Parmiggiani, *Atlante*, texts by Emilio Villa and Nanni Balestrini, Vanni Scheiwiller Editore, Milano, 1970, artist's book with original numbered and signed artworks, copy n. 85/100
2. *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*, edited by Germano Celant, Paris/Firenze, Centre Georges Pompidou/Centro Di, 1981, exhibition catalogue, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981
3. Postcard sent by Claudio Parmiggiani with a brief text on Nature
4. Biographical details of the cow Iandra Betty, Altea's mother
5. Biographical details of the cow Altea. The cow is portrayed in *Tavole Zoogeografiche*
6. Claudio Parmiggiani, *Tavole Zoogeografiche*, 1973, artist's book with 5 original numbered and signed artworks, copy n. 15/30
7. Claudio Parmiggiani, *Tavole Zoogeografiche*, 1968-1971, 5 photographs on canvas

## Peter Halley

1. Peter Halley, *Powder*, 1995, acrilico Day-Glo, Roll-a-tex su tela
2. Jeannette Montgomery Barron, *Peter Halley*, 1986, stampa fotografica
3. Peter Halley, bozzetto originale dell'opera *Powder*, 1995
4. Peter Halley, campionatura di colori utilizzati per realizzare l'opera *Powder*, 1995
5. Diapositiva a colori di *Powder*, 1995
6. Luciano Caramel, *Mitologie e Archetipi. Mirko, Afro, Halley, Cingolani, Fermariello*, Skira, Milano, 1996, catalogo della mostra, San Pietro in Atrio, 1996
7. Peter Halley, *Scritti sull'arte ed altro*, Tema Celeste, Siracusa, 1990
8. Peter Halley, *Recent Essays 1990-1996*, Edgewise, New York/Paris/Torino, 1997
9. Peter Halley, *Collected Essays 1981-87*, Sonnabend Gallery, New York, 1989
10. *Peter Halley. Paintings as Sociogram 1981-1997*, catalogo della mostra, Kitakyushu Municipal Museum of Art, 1998
11. Peter Halley ritratto nel suo studio con l'opera *The Western Sector*, visibile in secondo piano, polaroid, 1990

# Peter Halley

1. Peter Halley, *Powder*, 1995, acrylic Day-Glo, Roll-a-tex on canvas
2. Jeannette Montgomery Barron, *Peter Halley*, 1986, photographic print
3. Peter Halley, original sketch of *Powder*, 1995
4. Peter Halley, colour test of *Powder*, 1995
5. Transparency of *Powder*, 1995
6. Luciano Caramel, *Mitologie e Archetipi. Mirko, Afro, Halley, Cingolani, Fermariello*, Skira, Milano, 1996, exhibition catalogue, San Pietro in Atrio, 1996
7. Peter Halley, *Scritti sull'arte ed altro*, Tema Celeste, Siracusa, 1990
8. Peter Halley, *Recent Essays 1990-1996*, Edgewise, New York/Paris/Torino, 1997
9. Peter Halley, *Collected Essays 1981-87*, Sonnabend Gallery, New York, 1989
10. *Peter Halley. Paintings as Sociogram 1981-1997*, exhibition catalogue, Kitakyushu Municipal Museum of Art, 1998
11. Peter Halley in his studio with the work of art *The Western Sector*, polaroid, 1990

## Giulio Paolini

1. Maquette utilizzata da Giulio Paolini per la realizzazione dell'opera *Scene di Conversazione* presso la Collezione Maramotti, estate 2007
2. Giulio Paolini durante l'allestimento di *Scene di Conversazione* presso la Collezione Maramotti, fotografie di Cesare di Liborio, estate 2007
3. Scatola del leggio di *Scene di Conversazione*
4. Fotografie della Galleria Salvatore Ala, copie di riserva per *Scene di Conversazione*, 1979-1980
5. Documenti originali relativi all'opera *Idem VII* presentata per la prima volta alla Galleria Mario Diacono, Bologna, ottobre 1978: invito della mostra con relativi bozzetti; lettera di Giulio Paolini con breve dichiarazione di poetica sull'opera; fotografie
6. *Giulio Paolini. Werke und Schriften 1960 - 1980*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Luzern, 1981
7. Giulio Paolini davanti a *Idem VII*, Collezione Maramotti, fotografia di Cesare Di Liborio, estate 2007
8. Fotografie della mostra *Idem VII* alla Galleria Mario Diacono, Bologna, ottobre 1978

## Giulio Paolini

1. Original maquette used by Giulio Paolini for *Scene di Conversazione*, Maramotti Collection, summer 2007
2. Giulio Paolini portrayed during the setting up of *Scene di Conversazione* at the Maramotti Collection, photographs by Cesare di Liborio, summer 2007
3. Original box containing the music stand for *Scene di Conversazione*
4. Galleria Salvatore Ala's photographs, 1979-1980
5. Original documents related to the work of art *Idem VII*. It was first exhibited at Mario Diacono Gallery in Bologna, October 1978: invitation card with original sketches; Paolini's letter; photographs
6. *Giulio Paolini. Werke und Schriften 1960 - 1980*, exhibition catalogue, Kunstmuseum Luzern, 1981
7. Giulio Paolini portrayed in front of *Idem VII* at the Maramotti Collection, photographs by Cesare Di Liborio, summer 2007
8. Exhibition views at Mario Diacono Gallery, Bologna, October 1978



## Vito Acconci

1. Documenti originali relativi all'audio-installazione *Due o tre strutture che s'aggancino a una stanza per sostenere un boomerang politico* presentata alla Galleria Mario Diacono, Bologna, giugno 1978:  
lettera di Vito Acconci con indicazioni sulla mostra; statement del progetto e disegni autografi; brochure con il testo critico dell'opera
2. Recensione della mostra, rivista *Segno*, n. 9, estate 1978
3. Mario Diacono, *Vito Acconci. Dal testo-azione al corpo come testo*, OLP Out of London Press, New York, 1975
4. Audiotape originale utilizzato per l'opera *Due o tre strutture che s'aggancino a una stanza per sostenere un boomerang politico*, 1978
5. Fotografie della mostra alla Galleria Mario Diacono, Bologna, giugno 1978

## Vito Acconci

1. Original sketches related to the audio-installation *Two or three structures that can hook on to a room and support a political boomerang* exhibited at Mario Diacono Gallery in Bologna, June 1978:

Vito Acconci's letter with indications about the exhibition; Acconci's statement and original drawings; exhibition depliant

2. Exhibition review, *Segno*, n. 9, summer 1978

3. Original audiotape used for *Two or three structures that can hook on to a room and support a political boomerang*, 1978

4. Mario Diacono, *Vito Acconci. Dal testo-azione al corpo come testo*, OLP Out of London Press, New York, 1975

5. Exhibition views at Mario Diacono Gallery, Bologna, June 1978

## Jason Dodge

1. Jason Dodge, per l'ideazione dell'opera *A permanently open window*, si è ispirato ai testi poetici:  
Adrienne Rich, *The Fact of a Doorframe: Selected Poems 1950-2001*, W. W. Norton & Company, New York/London, 2002  
Inger Christensen, *Alphabet*, New Directions Book, New York, 2000  
Matthew Dickman, *Mayakovsky's Revolver*, W. W. Norton & Company, New York, 2012  
Matthew Dickman, *All-American Poem*, The American Poetry Review, Philadelphia, 2008
2. Jason Dodge, *The See-ers*, [Yvon Lambert], [Paris], 2010, libro d'artista firmato e numerato
3. Jason Dodge, statement del progetto e indicazioni tecniche sulla porta e sulla finestra
4. Libretto realizzato in occasione della presentazione di *A permanently open window* alla Collezione Maramotti il 5 maggio 2013
5. Jason Dodge, *A permanently open window*, Collezione Maramotti/Mousse Publishing, Reggio Emilia/Milano, 2014, libro d'artista realizzato in occasione della presentazione dell'installazione permanente
6. Jason Dodge, maquette in legno e metallo della porta e della finestra di *A permanently open window*
7. Documenti relativi alla realizzazione di *A permanently open window*: progetti tecnici e piante della torre elettrica
8. Work in progress dell'opera, fotografie di Dario Lasagni, 2013
9. *A permanently open window*, opera finita, fotografia di Dario Lasagni, 23 aprile 2013
10. Video intervista a Jason Dodge, Reggio Emilia, 2013

## Jason Dodge

1. Jason Dodge, for the installation *A permanently open window*, took inspiration by the poetical books:

Adrienne Rich, *The Fact of a Doorframe: Selected Poems 1950-2001*, W. W. Norton & Company, New York/London, 2002

Inger Christensen, *Alphabet*, New Directions Book, New York, 2000

Matthew Dickman, *Mayakovsky's Revolver*, W. W. Norton & Company, New York, 2012

Matthew Dickman, *All-American Poem*, The American Poetry Review, Philadelphia, 2008

2. Jason Dodge, *The See-ers*, [Yvon Lambert], [Paris], 2010, artist's book

3. Jason Dodge, project's statement and technical instructions for the window and the door

4. Depliant of the launch of *A permanently open window* at the Maramotti Collection, 5 May 2013

5. Jason Dodge, *A permanently open window*, Collezione Maramotti/Mousse Publishing, Reggio Emilia/Milano, 2014, artist's book realized to accompany the permanent installation

6. Jason Dodge, wood and metal maquettes realized for the door and the window of *A permanently open window*

7. Technical and architectural projects of *A permanently open window*

8. Work in progress of the installation, photographs by Dario Lasagni, 2013

9. *A permanently open window*, photograph by Dario Lasagni, 2013

10. Video with a brief interview with Jason Dodge, Reggio Emilia, 2013

## Barry X Ball

1. Barry X Ball durante l'allestimento dell'opera *Matthew Barney* alla Collezione Maramotti, fotografia di Cesare di Liborio, estate 2007
2. Barry X Ball, progetti tecnici di *Matthew Barney*
3. Documenti relativi al progetto dell'opera: statement dell'artista; lettera e immagini fotocopiate delle fonti che hanno ispirato l'artista; fasi realizzative dell'opera
4. Barry X Ball durante l'allestimento di *Heat and Light* alla Collezione Maramotti, fotografie di Cesare di Liborio, estate 2007
5. *Barry X Ball*, catalogo della mostra, Site Santa Fe, 2007
6. *Barry X Ball. The End of History*, a cura di Anna Bernardini, Laura Mattioli, Magonza, Arezzo, 2018, catalogo della mostra, Villa Panza, Varese, 2018
7. Baker Sandback, *Barry X Ball*, catalogo della mostra, Magasin 3 Stockholm Konsthall, 1993
8. Barry X Ball, sezione geometrica di *Heat and Light*
9. Fotografia con visione d'insieme delle scatole realizzate da Barry X Ball per custodire le sue opere
10. Barry X Ball, *Heat and Light*, oro 22.9 K, oro 21.8 K, 1993, corian, pigmento rubino

# Barry X Ball

1. Barry X Ball portrayed during the setting up of *Matthew Barney* at the Maramotti Collection, photograph by Cesare di Liborio, summer 2007
2. Barry X Ball, *Matthew Barney's* technical projects
3. Archival documents related to *Matthew Barney*: Barry X Ball's statement; artist's letter and photocopies with the artistic inspiration sources for the artwork *Matthew Barney*; images of the realization process
4. Barry X Ball portrayed during the setting up of *Heat and Light* at the Maramotti Collection, photographs by Cesare di Liborio, summer 2007
5. *Barry X Ball*, exhibition catalogue, Site Santa Fe, 2007
6. *Barry X Ball. The End of History*, edited by Anna Bernardini and Laura Mattioli, Magonza, Arezzo, 2018, exhibition catalogue, Villa Panza, Varese, 2018
7. Baker Sandback, *Barry X Ball*, exhibition catalogue, Magasin 3 Stockholm Konsthall, 1993
8. Barry X Ball, *Heat and Light* geometric section
9. Photograph with a view of the boxes realized by Barry X Ball to storage his works of art
10. Barry X Ball, *Heat and Light*, gold 22.9 K, gold 21.8 K, 1993, corian, rubin pigment

## Enzo Cucchi

1. Enzo Cucchi, disegno utilizzato per la copertina del libro d'artista *Vitebsk/Harar*, 1984

2. Enzo Cucchi ritratto nel suo studio durante la realizzazione del dipinto *Le case vanno in discesa* esposto al secondo piano, fotografia di Aurelio Amendola, 1984

3. Enzo Cucchi, *Vitebsk/Harar*, a cura di Mario Diacono, libro d'artista realizzato in occasione della mostra, Sperone Westwater Gallery, New York, 1984

4. Alcuni libri e riviste connessi al testo critico presente nel libro *Vitebsk/Harar*:

Donald Judd, "A long discussion not about master-pieces but why there are so few of them", in *Art in America*, n. 8, settembre 1984

Larissa A. Zhadova, *Malevich. Suprematism and Revolution in Russian Art 1910 - 1930*, Thames & Hudson, London, 1982

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Gallimard, Paris, 1980

5. Documenti originali utilizzati per l'esecuzione del libro, 1984: fotografie; ritagli di giornale usati per le immagini del libro

## Enzo Cucchi

1. Enzo Cucchi, original drawing used for the cover of the book *Vitebsk/Harar*, 1984
2. Enzo Cucchi in his studio while painting *Le case vanno in discesa* exhibited on the second floor, photograph by Aurelio Amendola, 1984
3. Enzo Cucchi, *Vitebsk/Harar*, edited by Mario Diacono, artist's book produced on the occasion of the exhibition at Sperone Westwater Gallery, New York, 1984
4. Magazine and books related to the text in the book:

Donald Judd, "A long discussion not about master-pieces but why there are so few of them", in *Art in America*, n. 8, September 1984

Larissa A. Zhadova, *Malevich. Suprematism and Revolution in Russian Art 1910 - 1930*, Thames & Hudson, London, 1982

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Gallimard, Paris, 1980

5. Original documents used to realize the book:  
photographs; transparencies; newspaper clippings



## **Evgeny Antufiev**

1. Video intervista a alcuni ospiti presenti all'inaugurazione della mostra *Twelve, wood, dolphin, knife, bowl, mask, crystal, bones and marble – fusion. Exploring materials*, Collezione Maramotti, 2013
2. Manifesto realizzato da Evgeny Antufiev per la mostra
3. Manifesto per il libro d'artista *Twelve, wood, dolphin, knife, bowl, mask, crystal, bones and marble – fusion. Exploring materials*
4. Fotografie realizzate durante la residenza dell'artista a Reggio Emilia, 2013
5. Lettera di Angela Boskis all'artista
6. Cartolina d'invito della mostra
7. Fotografie con immagini e modelli d'ispirazione per il progetto
8. Mappa concettuale sull'ideazione della mostra
9. Serie di oggetti presentati alla mostra
10. Evgeny Antufiev *Twelve, wood, dolphin, knife, bowl, mask, crystal, bones and marble – fusion. Exploring materials*, Collezione Maramotti/A+M Bookstore, Reggio Emilia/Milano, 2013, libro d'artista pubblicato in occasione della mostra
11. Statement del progetto
12. Lototron usato la sera dell'inaugurazione della mostra nel 2013 e con cui giocare oggi per tentare la fortuna e vincere alla lotteria!

# Evgeny Antufiev

1. Video with brief guests interviews during the opening of the exhibition *Twelve, wood, dolphin, knife, bowl, mask, crystal, bones and marble – fusion. Exploring materials*, Collezione Maramotti, 2013
2. Poster realized by Evgeny Antufiev for the exhibition
3. Poster realized for the artist's book *Twelve, wood, dolphin, knife, bowl, mask, crystal, bones and marble – fusion. Exploring materials*
4. Photographs of Antufiev's residence in Reggio Emilia, 2013
5. Angela Boskis' letter to the artist
6. Invitation card
7. Artistic inspiration images
8. Conceptual map for the ideation of the project
9. Objects presented in 2013 exhibition
10. Antufiev's project statement
11. Evgeny Antufiev *Twelve, wood, dolphin, knife, bowl, mask, crystal, bones and marble – fusion. Exploring materials*, Collezione Maramotti/A+M Bookstore, Reggio Emilia/Milano, 2013, artist's book realized on the occasion of the exhibition
12. Lototron machine used during the opening in 2013. Please try it and win at the lottery!

## **Gert & Uwe Tobias**

1. *Gert & Uwe Tobias*, testo di Mario Diacono, Collezione Maramotti/Gli Ori, Reggio Emilia/Pistoia, 2010, catalogo pubblicato in occasione della mostra
2. Immagini con fonti artistiche che hanno ispirato il progetto di Gert & Uwe Tobias
3. Gert & Uwe Tobias durante l'allestimento della mostra nella Pattern Room della Collezione Maramotti, 2009
4. Manifesti del progetto affissi nelle vie della città
5. Gert & Uwe Tobias durante l'allestimento della loro sala al secondo piano della Collezione Maramotti, febbraio 2019
6. Progetto per la Pattern Room, 2009
7. Video intervista a Gert & Uwe Tobias, Reggio Emilia, febbraio 2019
8. Gert & Uwe Tobias, *Ohne Titel*, xilografia utilizzata per stampare i manifesti della mostra affissi sui muri della città, 2009

## Gert & Uwe Tobias

1. *Gert & Uwe Tobias*, text by Mario Diacono, Collezione Maramotti/Gli Ori, Reggio Emilia/Pistoia, 2010, exhibition catalogue
2. Artistic images and inspiration sources for the project
3. Gert & Uwe Tobias portrayed during the setting up of the temporary exhibition at the Maramotti Collection, 2009
4. Photograph of the posters hung on the city walls, 2009
5. Gert & Uwe Tobias portrayed during the setting up of their room at the Maramotti Collection, February 2019
6. Pattern Room's project, 2009
7. Video with a brief interview with Gert & Uwe Tobias, Reggio Emilia, February 2019
8. Gert & Uwe Tobias, *Ohne Titel*, xylography, 2009. From this wood engraving, posters were printed and affixed on the city walls in 2009

## Krištof Kintera

1. Krištof Kintera, *Laboratorio dell'artista*, ricostruzione parziale del suo studio a Praga, presentato nella Pattern Room in occasione del progetto *Postnaturalia*, Collezione Maramotti, 2017
2. Krištof Kintera, *I am not you*, libro d'artista realizzato in occasione della mostra, Museum Tinguely, Basel, 2014
3. Krištof Kintera, *Postnaturalia. Scriptum Herbarium, Scriptum Cuprum Factum*, Collezione Maramotti/Silvana Editoriale, Reggio Emilia/Cinisello Balsamo (Milano), 2017, libro d'artista pubblicato in occasione della mostra
4. Video intervista a Krištof Kintera, Reggio Emilia, 2017 e video di *Postnaturalia*
5. Tracce musicali dell'installazione sonora *Public Jukebox* ubicata temporaneamente in Piazza della Vittoria a Reggio Emilia, 2017
6. Manifesto *Public Jukebox* realizzato da Krištof Kintera, stampato in occasione del progetto *Postnaturalia* e affisso sui muri della città, 2017

## Krištof Kintera

1. Krištof Kintera, *Artist's Laboratory*, partial reconstruction of Kintera's studio in Prague. It was presented in the Pattern Room on the occasion of the exhibition *Postnaturalia*, Collezione Maramotti, 2017
2. Krištof Kintera, *I am not you*, artist's book realized on the occasion of the exhibition at Museum Tinguely, Basel, 2014
3. Krištof Kintera, *Postnaturalia. Scriptum Herbarium, Scriptum Cuprum Factum*, Collezione Maramotti/Silvana Editoriale, Reggio Emilia/Cinisello Balsamo (Milano), 2017, artist's book realized on the occasion of the exhibition
4. Video interview with Krištof Kintera and video about *Postnaturalia*
5. Music tracks of the sound installation *Public Jukebox*, temporary located in Piazza della Vittoria, Reggio Emilia, 2017
6. Artist's poster *Public Jukebox* printed on the occasion of the project *Postnaturalia* and affixed on the city walls