

Elisabetta Benassi
It starts with the firing



Titolo: *Elisabetta Benassi. It starts with the firing*

Editore: NERO, Roma

Anno di pubblicazione: 2017

Numero di pagine: 120

Dimensioni: 20 x 32 cm

Lingua: inglese / italiano

Prezzo di copertina: 33 €

Volume acquistabile anche online sul sito: www.neromagazine.it

L'ispirazione da cui prende avvio *It starts with the firing* – mostra e libro di Elisabetta Benassi – è la controversia scatenatasi nel 1966 attorno a un'opera dell'artista americano Carl Andre, *Equivalent VIII*, composta da centoventi mattoni posti su due file sovrapposte, a creare una forma rettangolare. Nel 1972 la Tate Gallery di Londra la acquistò per diverse migliaia di sterline (la cifra esatta non fu mai rivelata). *Equivalent VIII* venne inclusa tra le opere presentate in due mostre speciali dedicate alle recenti acquisizioni del museo, nel gennaio-aprile del 1974 e nel gennaio del 1975, prima di attirare su di sé una pubblicità negativa. Il 15 febbraio 1976 il *Sunday Times Business News* pubblicò un articolo sulle acquisizioni della Tate degli anni precedenti accompagnato da una fotografia dell'opera; questo suscitò la curiosità della stampa, che coprì di ridicolo il museo con articoli e vignette, criticandolo per le sue scelte. L'opera fu esposta nel febbraio del 1976 a seguito del forte interesse da parte del pubblico e successivamente a più riprese nel tempo. *Equivalent VIII* è ora ospitata alla Tate Modern di Londra.

Elisabetta Benassi ha seguito a ritroso le tracce di questo materiale stampa, ora conservato negli Archivi della Tate (raccolti dallo stesso Carl Andre e donati al museo) per riaprire e ridare vita alla controversia estrapolando i titoli presi dai ritagli dei giornali originali. Alcuni di questi titoli sono raccolti nel libro d'artista che accompagna la mostra e trasformati anche in manifesti affissi nella città di Reggio Emilia, in occasione della mostra dell'artista presso la Collezione Maramotti.