

| SCHULSTUDIO

Zugänge zur Kunst und ihren Beweggründen schafft das Vermittlungsprogramm *SCHULSTUDIO* für Schulklassen der Oberstufe. In Kooperation mit Schulen aus der Region werden Projekte durchgeführt, die sich thematisch auf die laufenden Ausstellungen beziehen. Ziel ist es, mit jungen Menschen in Dialog zu treten, um kreative Prozesse und den Austausch über Gegenwartskunst zu ermöglichen. Zentral ist dabei der direkte Kontakt mit jungen Künstlern.

Zu „Arte Essenziale“ findet *SCHULSTUDIO #7* „Lippenstift und Alabaster“ statt.

The educational program *SCHULSTUDIO* provides high school students the opportunity to experience art and investigate the ideas behind it. In cooperation with local schools, projects are carried out that relate thematically to current exhibitions. The main aim is to engage in dialogue with young people, in order to facilitate creative processes and exchange in relation to contemporary art. Working with young artists is central to this concept.

SCHULSTUDIO #7 “Lipstick and Alabaster” takes place in conjunction with “Arte Essenziale”.

Kontakt / Contact:
Susanne Hesse-Badibanga und
Katja Schöwel: schulstudio@fkv.de

Gefördert durch / Kindly supported by:

eXperimente
EINE KULTURINITIATIVE
DER AVANTIE FOUNDATION

| Deutsche Börse Residency Program

Das „Deutsche Börse Residency Program“ ist eine Initiative des Frankfurter Kunstvereins, die dank der Unterstützung der Gruppe Deutsche Börse umgesetzt wird. Die Residenz bietet ein Appartement als Wohn- und Produktionsstätte für zwei internationale Künstler und Kuratoren. Diese werden eingeladen oder bewerben sich, um ein eigenes Projekt umzusetzen. Ziel des Programms ist es, den Austausch innerhalb des Kulturbetriebs und über Ländergrenzen hinweg auszubauen.

The “Deutsche Börse Residency Program” is an initiative of the Frankfurter Kunstverein and is supported by the Deutsche Börse Group. The residency offers an apartment as a working and living space for two international artists and curators. Potential residents are invited or may apply to develop their own project. The aim of the program is to strengthen the dialog within the cultural sector across national borders.

Gäste im Zeitraum November 2011 bis Januar 2012 / Guests in the period November 2011 to January 2012: Theaterregisseurin / theater director Claudia Bosse, die Künstlergruppe / the artist group Discoteca Flaming Star (Cristina Gomez Barrio & Wolfgang Mayer) und die Künstler / and the artists Marcello Maloberti und Olaf Val.

Kontakt / Contact:
Stefanie Spiegelhalter:
spiegelhalter@fkv.de

Gefördert durch / Kindly supported by:

**DEUTSCHE BÖRSE
GROUP**



Frankfurter Kunstverein
Steinernes Haus am Römerberg
Markt 44
60311 Frankfurt am Main

Telefon +49.69.219314-0
Fax +49.69.219314-11

post@fkv.de, www.fkv.de

| Öffnungszeiten

Dienstag, Donnerstag und Freitag:
11.00 – 19.00 Uhr
Mittwoch:
11.00 – 21.00 Uhr
Samstag und Sonntag:
10.00 – 19.00 Uhr
Montag geschlossen

| Eintritt

6 € (ermäßigt: 4 €),
Freier Eintritt für Mitglieder

| Cafébar im Kunstverein

Gleiche Öffnungszeiten wie
der Kunstverein.
Montag geschlossen

Der Frankfurter Kunstverein
wird dauerhaft gefördert durch /
receives ongoing support from:

STADT KULTURAMT
FRANKFURT AM MAIN

DEWEY & LEBOEUF LLP

| Opening Hours

Tuesday, Thursday, and Friday:
11 am – 7 pm
Wednesday:
11 am – 9 pm
Saturday and Sunday:
10 am – 7 pm
Closed on Monday

| Admission

6 € (reduced: 4 €),
Free entry for members

| Cafébar im Kunstverein

Same opening hours as
the Kunstverein.
Closed on Monday

Herausgeber und Redaktion:
Frankfurter Kunstverein

Bildnachweis Umschlagseite:
GIANNI CARAVAGGIO, „Weavers of
Dawns“, 2011; Foto: Dario Lasagni

Bildnachweis Innenseite:
KARLA BLACK, „Persuader Face“, 2011;
Foto: Dario Lasagni

ARTE ESSENZIALE

Karla Black | Gianni Caravaggio | Alice Cattaneo | Thea Djordjadze |
Jason Dodge | Francesco Gennari | Ian Kiaer | Helen Mirra

**4. NOVEMBER 2011
– 1. JANUAR 2012**

| Eröffnung

Donnerstag,
3. November 2011
19.00 Uhr

**FRANKFURTER
KUNSTVEREIN**

ARTE ESSENZIALE

4. NOVEMBER 2011
– 1. JANUAR 2012

| **Eröffnung: Donnerstag,
3. November 2011, 19.00 Uhr**

Die Ausstellung „Arte Essenziale“ zeigt Skulpturen und raumgreifende Installationen von acht internationalen zeitgenössischen Künstlern aus Italien, Großbritannien, Georgien und den USA. Alle Künstler haben im Auftrag der italienischen Collezione Maramotti in Reggio Emilia neue Arbeiten für die Ausstellung produziert. Nach einer ersten Präsentation in der Collezione Maramotti wird „Arte Essenziale“ nun im Frankfurter Kunstverein gezeigt.

Der titelgebende Begriff „Arte Essenziale“ bildet den konzeptuellen Rahmen der Ausstellung. Er wurde von dem italienischen Philosophen Federico Ferrari geprägt und zeugt von dem Bedürfnis, am Ende der Postmoderne eine Geste des Neubeginns in der aktuellen Kunst zu erkennen. Im Zentrum seiner Überlegungen steht die Suche nach dem Ursprung künstlerischer Praxis unter besonderer Berücksichtigung der künstlerischen Geste.



ALICE CATTANEO, „Untitled“, 2011; Foto: Dario Lasagni

Einen entscheidenden Zugang bilden nach Ferrari das künstlerische Ausgangsmaterial und die besonderen Eigenschaften der Materie: Das essentielle Wesen des Kunstwerks zeige sich an dem Punkt, an dem die Materie aus sich selbst hervortrete, um zu werden was sie ist.

„Arte Essenziale“ versucht nicht, eine Gruppe zu definieren, sondern zeigt im letzten Jahrzehnt entstandene Einzelpositionen, die ein gemeinsames künstlerisches Verständnis zu teilen scheinen. Zum einen loten sie die Potentiale und Charakteristika der verwendeten Materialien aus, indem sie beispielsweise alltägliche Materialien wie Gips oder Hautcreme in Beziehung zu symbolisch aufgeladenen Materialien wie Bronze oder Marmor setzen. Dieses Zusammenspiel gegensätzlicher Stoffe wird im bildhauerischen Kontext zusätzlich betont und sinnlich aufgeladen. Zum anderen werden philosophische Konzepte zum Verhältnis von Materie, Raum und Zeit thematisiert.



FRANCESCO GENNARI, „Degeneration of Parsifal (Nativity)“, 2005-2010 / „Self-Portrait on Mint (with White Shirt)“, 2009; Foto: Dario Lasagni

Beteiligte Künstler: Karla Black (UK), Gianni Caravaggio (IT), Alice Cattaneo (IT), Thea Djordjadze (GE), Jason Dodge (USA), Francesco Gennari (IT), Ian Kiaer (UK), Helen Mirra (USA).

Kurator: Federico Ferrari, Professor für Philosophie der Kunst, Accademia di Brera (Italien)

Zur Ausstellung ist ein zweisprachiger Katalog (englisch/italienisch) erschienen mit einem Beitrag von Federico Ferrari, herausgegeben von der Collezione Maramotti. Preis: 30 € (für Mitglieder: 20 €)

„Arte Essenziale“ ist eine Produktion der Collezione Maramotti und wird in Kooperation mit dem Frankfurter Kunstverein realisiert.

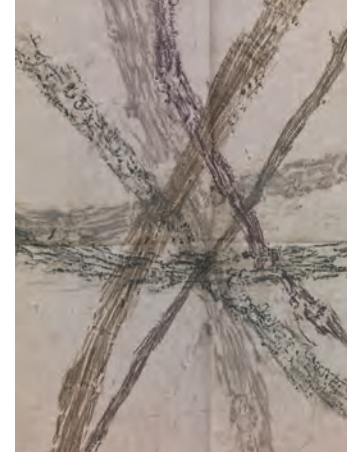
collezione maramotti

ARTE ESSENZIALE

NOVEMBER 4, 2011
– JANUARY 1, 2012

| **Opening: Thursday,
November 3, 2011, 7 pm**

The exhibition “Arte Essenziale” presents sculptures and large-scale installations by eight international contemporary artists from Italy, Great Britain, Georgia, and the US. All artists were commissioned by the Italian Collezione Maramotti in Reggio Emilia to produce new works for the exhibition. “Arte Essenziale” was first shown at the Collezione Maramotti in Reggio Emilia and is now presented at the Frankfurter Kunstverein.



HELEN MIRRA, “Hourly directional field recordings, Massachusetts, 13 November” (detail), 2010; Photo: Dario Lasagni

The term “Arte Essenziale” provides the title of the exhibition and also serves as its conceptual framework. A concept formulated by the Italian philosopher Federico Ferrari, it attests to the need to identify at the end of the postmodern era a gesture of a new beginning in contemporary art. Central to his considerations is the search for the origin of artistic practice, with particular regard to the essence of the artistic gesture, its necessity, and meaning.

For Ferrari, the artistic medium and the particular materiality constitute a definite approach: the essence of the artwork is manifested at the point where the material emerges out of itself to become what it is.

“Arte Essenziale” does not attempt to define a group, but presents individual positions that have developed over the past decade and which appear to share a common understanding of art. On the one hand, they explore the potential and characteristics of the materials employed while situating everyday materials, such as plaster or skin cream, in relationship to symbolically charged materials, like bronze or marble. When expressed sculpturally, this interplay of contrasting substances is heightened and richly sensual. On the other, the artistic positions address philosophical concepts concerning the relationship between material, space, and time.

Participating artists: Karla Black (UK), Gianni Caravaggio (IT), Alice Cattaneo (IT), Thea Djordjadze (GE), Jason Dodge (US), Francesco Gennari (IT), Ian Kiaer (UK), Helen Mirra (US).



IAN KIAER, “Melnikov project, black facade” (detail), 2011; Photo: Dario Lasagni



JASON DODGE, “Scale”, 2011; Photo: Dario Lasagni

Curator: Federico Ferrari, Professor of Philosophy of Art, Accademia di Brera (Italy)

A bilingual catalog (Italian/English), published by Collezione Maramotti and featuring an essay by Federico Ferrari, is available for the exhibition. Price: 30 € (20 € for members)

“Arte Essenziale” is produced by Collezione Maramotti in collaboration with the Frankfurter Kunstverein.

collezione maramotti

| Programm (Auswahl)

3. November 2011 | 19 Uhr
Ausstellungseröffnung
Es sprechen:
Dr. Holger Kube Ventura (Direktor Frankfurter Kunstverein)
Nicola Gerber Maramotti (Collezione Maramotti)
Gianni Caravaggio (Künstler)

10. November 2011 | 19 Uhr
Arte Povera und ihre Folgen
Konferenz
Teilnehmer:
Dr. Nike Bätzner (Kunsthistorikerin)
Gianni Caravaggio (Künstler)
Federico Ferrari (Philosoph und Kunstkritiker)
u.a.

11. November 2011 | 19 Uhr
SCHULSTUDIO #6
Abschlusspräsentation: „Endlose Sehnsucht, ewige Wiederkehr“

30. November 2011 | 19.30 Uhr
Das Essenzielle im Blick. Zu Gianni Caravaggios Kunst
Vortrag und Buchpräsentation von Irene Schütze (Kunsthistorikerin, Kunsthochschule Mainz)

Informationen zu weiteren Veranstaltungen unter: www.fkv.de.



THEA DJORDJADZE, „I trust the liar. With pleasure, tea“, 2011; Foto: Dario Lasagni

| Events (Selection)

November 3, 2011 | 7 pm
Exhibition Opening
Speakers:
Dr. Holger Kube Ventura (Director Frankfurter Kunstverein)
Nicola Gerber Maramotti (Collezione Maramotti)
Gianni Caravaggio (Artist)

November 10, 2011 | 7 pm
Arte Povera and Its Aftermath
Conference
Speakers:
Dr. Nike Bätzner (Art historian)
Gianni Caravaggio (Artist)
Federico Ferrari (Philosopher and Art Critic)
et al.

November 11, 2011 | 7 pm
SCHULSTUDIO #6
Final Presentation: “Endless Longing, eternal Return”

November 30, 2011 | 7:30 pm
The Essential of the Gaze - On the Art of Gianni Caravaggio.
A lecture and book presentation with Irene Schütze (Art historian, Kunsthochschule Mainz)

For information on further events see: www.fkv.de.