

Shen Wei

Coreografo, ballerino, pittore e designer, Shen Wei è nato a Hunan, Cina. Ha studiato l'opera cinese dall'età di nove anni. Dal 1984 al 1989, ha lavorato per la Hunan State Xian Opera Company. Dal 1991 al 1994 è stato tra i primi membri — ballerino e coreografo — della Guangdong Modern Dance Company, la prima compagnia di danza moderna in Cina, con la quale si è esibito in diversi festival in Corea, Cina, Hong Kong, Singapore e India. Dopo aver ottenuto una borsa di studio dal Nikolais/Louis Dance Lab, Shen Wei si è trasferito a New York City nel 1995.

Prima di fondare la Shen Wei Dance Arts nel 2000, le sue coreografie sono state presentate all'American Dance Festival (1995), al National Theater di Taiwan (1996), al The Palace Theatre di Londra (1997), all'Asia Society di New York (1997), alla Stockholm Dance House (1999), al Brighton Arts Festival (2000), all'Edinburgh Festival Theatre (2000) e al Germany Millennium Moves Festival (2000).

Shen Wei è stato insignito di numerosi riconoscimenti. Nel 2007 ha vinto il MacArthur "Genius" Fellow. In Cina, gli è stato conferito il primo premio come miglior coreografo e miglior interprete all'Inaugural National Modern Dance Competition del 1994. Negli Stati Uniti nel 2000 ha ricevuto una borsa di studio dalla New York Foundation for the Arts e, nello stesso anno, la Ben Sommer Fellowship dell'American Dance Festival. Nel 2001 ha ricevuto la John Simon Guggenheim Fellowship, nel 2004 il Nijinsky Award come "Coreografo Emergente", nel 2005 l'Helpmann Award in Australia per il "Miglior Balletto o Opera di Danza", nonché nel 2006 il premio "Les Etoiles de Ballet" al Palais des Festivals di Cannes.

Shen Wei ha ricevuto dodici commissioni da parte dell'American Dance Festival (1995, 2000–2006, 2008–2011) e altre da parte di: Het Muziektheater (2004 e 2007), New York City Opera (2005), Lincoln Center Festival (2005, 2009), Kennedy Center for the Performing Arts (2007), dell'Alvin Ailey Dance Theater II, della Dances We Dance Company delle Hawaii, del Margrit Mondavi Center for Performing Arts presso l'Università della California, della Guangdong Modern Dance Company e de Les Grands Ballets Canadiens de Montreal (2007). Nel 2008 Shen Wei ha creato una delle coreografie della Cerimonia di Apertura delle Olimpiadi di Pechino. Nel 2010 ha ricevuto una commissione da parte de Les Ballets de Monte-Carlo, e da parte del Teatro dell'Opera di Roma, per cui ha curato la parte coreografica del "Mosè in Egitto" di Rossini, diretto dal Maestro Riccardo Muti.

Per ogni balletto e opera creata per la propria compagnia, Shen Wei idea anche le scenografie, i costumi e il trucco. Come artista visivo indipendente, Shen Wei è pittore e designer. I suoi quadri sono stati esposti a New York e Hong Kong; la sua esplorazione creativa su *La Sagra della Primavera (Rite of Spring)* gli ha ispirato una serie di dipinti che sono stati esposti per la prima volta come parte integrante del debutto newyorkese della Compagnia al Lincoln Center Festival nel 2003. Nell'ottobre 2006 i quadri hanno seguito la Compagnia in tournée ad Hong Kong per il New Vision Festival e nel luglio 2007 hanno fatto ritorno a New York assieme all'opera *La Seconda Visita all'Imperatrice* presentata dalla Compagnia al Lincoln Center Festival.

Shen Wei Dance Arts

Acclamata da *The New York Times* come "sensazionalmente fantasiosa", Shen Wei Dance Arts ricerca un nuovo approccio al movimento e al corpo sia per il danzatore che per lo spettatore. Ogni opera sviluppa un originale vocabolario fisico basato sulla ricerca del movimento. La coreografia, reale e astratta contemporaneamente, congiunge forme estetiche orientali ed occidentali e potenti elementi scenici volti a creare una mise-en-scène pittorica e ibrida. Il risultato è un' "affascinante fantasia in movimento".

Nel breve periodo dei sette anni trascorsi dal debutto all'American Dance Festival nel 2000, la Compagnia ha raggiunto un posto di prim'ordine tra le compagnie di danza conosciute a livello internazionale. Oltre ai ripetuti impegni con l'American Dance Festival, il Lincoln Center Festival e la Biennale di Venezia, la Compagnia Shen Wei Dance Arts si è esibita in rinomati festival in tutto il mondo, da Spoleto al Jacob's Pillow, da Dublino a Roma, da Montpellier a Hong Kong a Sydney. Nel 2005 la Compagnia è stata insignita in Australia dell'Helpmann Award come "Migliore Balletto o Opera di Danza" in occasione del debutto al Sydney Festival in collaborazione con la Sydney Opera House. Nel settembre 2006 la Compagnia ha debuttato a New York al Joyce Theater con *Re- (Part I)*. Nel maggio 2007 ha iniziato una residenza di cinque anni al Kennedy Center di Washington, D.C. e, in luglio, ha presentato al New York State Theater – nell'ambito del Lincoln Center Festi-

Info: Fondazione I Teatri
Ufficio Stampa
tel (39) 0522 458966/458952
uffstampa@iteatri.re.it
www.iteatri.re.it

Studio Pesci
Ufficio Stampa
tel (39) 051 269267
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

val – tre rappresentazioni de *La Seconda Visita all'Imperatrice*, acclamatissimo spettacolo di Shen Wei ispirato alla tradizione dell'opera cinese.

Nel 2008 Shen Wei e la Compagnia contribuiscono all'organizzazione delle cerimonie di apertura delle Olimpiadi di Pechino.

Tra le sue collaborazioni, citiamo: American Dance Festival (2000-2007), Lincoln Center Festival (2003-2005, 2007), New York; Jacob's Pillow, Becket-Massachusetts (2004 e 2006); Kennedy Center, Washington, D.C. (2001, 2005, 2007-2011); Disney Hall-Los Angeles Music Center (2007); Dorothy Chandler Pavilion-Los Angeles Music Center (2004); Zellerbach Hall/CalPerformances, Berkeley (2004 e 2007); Dance Umbrella & Sadler's Wells, Londra (2004); The Barbican, Londra (2007); La Biennale di Venezia (2004 e 2005); Israel Festival (2004); Het Muziektheater, Amsterdam (2003 e 2005); Sydney Festival (2005); Esplanade, Singapore (2005); Movimentos Festival, Wolfsburg (2005); Montpellier Festival (2005); Melbourne International Arts Festival (2005); Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (2006); MODAFE, Seul (2006); Joyce Theater, New York (2006); Hong Kong New Vision Festival (2006).

Il repertorio della compagnia include le seguenti creazioni: "Folding" (2000), "Near the Terrace – Part I" (2000), "Behind Resonance" (2001), "Near the Terrace – Part II" (2001), "Rite of Spring" (2003), "Connect Transfer" (2004), "Second Visit to the Empress" (2005), "Map" (2005), "Re– Part I" (2006), "Re– Part II" (2007) e "Re– Part III" (2009), le ultime tre creazioni sono culminate nel programma "Re– (I, II, III)."

Oltre all'attività di coreografo della sua compagnia, Shen Wei è famoso per le sue creazioni site-specific, tra le quali la creazione coreografica presso l'installazione artistica di Ernesto Neto al Park Avenue Armory's Drill Hall (2007) e "Connect Transfer II," installazione presso la Judson Memorial Church di New York (2008). Tra le ultime creazioni della compagnia citiamo una performance site-specific presso il Metropolitan Museum of Art (6 e 13 giugno 2011) e l'ultima coreografia "Limited States" presentata all'American Dance Festival (14-16 luglio). Attualmente Shen Wei è impegnato nel progetto "Artist-in-Residence" presso il Park Avenue Armory (2010-2011). Questa residenza porterà ad una nuova creazione, commissionata dal Park Armory, e alla nuova messa in scena di due opere di Shen Wei ("Folding" e "Rite of Spring"). Queste due creazioni verranno presentate come unico programma nella vasta Drill Hall del Park Armory, dando così il via alla nuova stagione newyorchese della compagnia (29 novembre-4 dicembre 2011).

Info: Fondazione I Teatri
Ufficio Stampa
tel (39) 0522 458966/458952
uffstampa@iteatri.re.it
www.iteatri.re.it

Studio Pesci
Ufficio Stampa
tel (39) 051 269267
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it