

COMUNICATO STAMPA

Alessandro Pessoli
Fiamma pilota le ombre seguono

30 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012



Tre grandi tele si richiamano e si rispecchiano evocativamente l'una con l'altra e assumono come matrice, come "fiamma pilota" il complesso soggetto della Crocifissione.

La pittura di Pessoli è eclettica, ricca di memorie e sedimentazioni storiche (dalla metafisica, al surrealismo, alla cultura visiva popolare) con le quali intrattiene un'adesione empatica, riuscendo perfettamente a interiorizzare il senso di una continuità nella storia dell'arte.

In questa mostra, come in altre opere della sua recente produzione, le immagini appartenenti a una tradizione iconografica religiosa si atualizzano e divengono portatrici di potenziali reinvenzioni figurali.

Mantenendo questo registro di fondo, Pessoli reinventa, ricalibra le forme e l'intensità emotiva di queste figure mettendole in stretto dialogo col paesaggio che le accoglie, attribuendo loro una diversa leggerezza, creando un equilibrio fra dramma e giocosità pittorica.

Processualmente il suo lavoro è costruito con una fluida eterogeneità di tecniche e di stili: la manualità artigianale del collage e della vernice spray applicata mediante l'uso di mascherine, si compenetra col più tradizionale gesto pittorico, diventandone parte integrante.

La pittura di Pessoli si forma pertanto attraverso un processo di costruzione e decostruzione linguistica, simbolica, fisica, in cui spesso le parti cancellate, coperte, sopravvissute costituiscono la struttura portante del dipinto, alla ricerca di una verità interiore, che si manifesta nella vitalità dell'immagine e della pennellata, obiettivo a cui l'artista continuamente tende nel suo lavoro.

La pittura è sempre stata per Pessoli un linguaggio di elezione, dal suo inizio, fine degli anni Ottanta, ad oggi.

La Collezione Maramotti prosegue con questa mostra l'attività progettuale esponendo opere realizzate ad hoc dagli artisti invitati che divengono parte della Collezione permanente con l'obiettivo di fondere pratiche di acquisizione e di accrescimento del patrimonio iconografico con quelle della sua fruizione pubblica.

Private view ad invito: 29 ottobre 2011 ore 18.00 alla presenza dell'artista.

30 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

La mostra, ad ingresso libero, è visitabile negli orari di apertura della collezione permanente.

Giovedì e venerdì 14.30 - 18.30

Sabato e domenica 10.30 - 18.30

Chiusura: 25-26 dicembre, 1° gennaio, 6 gennaio

Info

Collezione Maramotti

Via Fratelli Cervi 66

42124 Reggio Emilia

tel. 0522 382484

info@collezionemaramotti.org

www.collezionemaramotti.org

Alessandro Pessoli

Cervia (RA), 1963

Vive e lavora a Los Angeles

Mostre personali

2011

Alessandro Pessoli - West, greengrassi, London

Alessandro Pessoli. Giulietta degli spiriti (la notte il giorno), Xavier Hufkens, Brussels

2009

MacroWall #1 - Alessandro Pessoli, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma

Alessandro Pessoli, Anton Kern Gallery, New York

2008

Bunker Zingaro, Marc Foxx, Los Angeles

Bucaneve testa che piange e sorride la mia faccia a marzo, Guenzani, Milano

2007

Bruciatore, greengrassi, London

2006 – 2007

Il Caduto, Studio Guenzani, Milano

2006

Fuga Verde, Anton Kern Gallery, New York

2005

Baracca's Time, Chisenhale Gallery, London

2004

Alessandro Pessoli, Pollock Gallery, Southern Methodist University, Dallas

The Void Winners, Xavier Hufkens, Bruxelles

Alessandro Pessoli, Marc Foxx, Los Angeles

2003

Il gaucho Biondo, Studio Guenzani, Milano

2002 - 2003

Sandrinus, Anton Kern Gallery, New York

2002

Caligola, greengrassi, London

2000

Pesci freddi meravigliosi nuotano nella mia testa, Studio Guenzani, Milano

1999

Ellen Berkenblit, Alessandro Pessoli. Drawings, Anton Kern Gallery, New York

1998

Ragno pirata, greengrassi, London

1997

Distruttore, Squadro, Bologna

Sonno, Studio Barbieri, Venezia

One Day to Live, The Drawing Center, New York

1996

Il sole che non c'è, Emilio Mazzoli, Modena

1995

Ristorante ai confini dell'universo, a cura di Gianni Romano, Galleria In Arco, Torino

1994

In Marcia, Studio Guenzani, Milano

1993

Bacia la mano che non puoi tagliare, Ass. Culturale Roma & Arte, Roma

1992

Durante la costruzione del ponte, Galleria 4,5x4,5, Parma
Maelstorm, Viafarini, Milano

1991

Strettamente personale, Galleria Antonella Melari, Roma

1988

Si & No, Circolo Culturale Escandalo, Parma

Selezione mostre collettive

2011

ShTArt – nasce il collezionismo 2.0, Santa Marta 13, Milano
Private Collection, Gherardi30, Senigallia
Il Confine Evanescente, MAXXI - Museo delle Arti del XXI secolo, Roma,
Next Season, Marc Foxx, Los Angeles

2010

Ibrido. Genetica delle forme d'arte, Pac- Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano
Tracks and traces, Galleria in Arco, Torino
Group Exhibition, Xavier Hufkens, Bruxelles

2009 - 2010

1989-2009. Overview, Celebration, Critique, Galleria Civica di Trento

2009

Opera Rock, CAPC Bordeaux, France
LIII Biennale di Venezia. Making Worlds, Venezia
Italics: Italian Art Between Tradition & Revolution 1968-2008, Museum of Contemporary Art, Chicago
I was so much older then, I'm younger than that now, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

2008

Italics, Arte Italiana fra tradizione e rivoluzione, Palazzo Grassi, Venezia
Lugares, Inhotim Instituto Cultural, Brumadinho
L'alchimia dell'arte contemporanea. Opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Centro Saint-Benin, Aosta
Friends and Family, Anton Kern Gallery, New York
A Seer out of Season, On Stellar Ray Gallery, New York

2007

Mario Testino: At Home, Yvon Lambert, New York
OÛ? - Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carré d'Art-Museum of Contemporary Art, Nîmes
RAW – Among the ruins, Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht
Camera con vista, Palazzo Reale, Milano
Makers and Modelers, works in ceramic, Barbara Gladstone Gallery, New York
Love and Politics, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul
E-Flux Video Rental, Carpetner Center, Boston

2006 – 2007

Falansterio, Supportico Lopez, Napoli

2006

Infinite Painting, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo (UD)
Implosion, Anton Kern Gallery, New York
All the best – The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid, SAM-Singapore Art Museum

2005

XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

After Cezanne, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

2004

I Nuovi Mostri, Fondazione Nicola Trussardi, Milano

Vernice. Sentieri della giovane pittura italiana, Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (UD)

Questi fantasmi, Galleria 1000 Eventi, Milano

2003 – 2004

Group Show: L'Arte Mia, Galleria Neon Campobase, Bologna

2003

International Paper, Ucla Hammer Museum, Los Angeles

Italianamente, UKS Galleri, Oslo

Dark Shadows, Marc Foxx, Los Angeles

II Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Albisola (SV) e sedi varie

Unplugged, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

Spazio aperto al disegno, Sala Murat, Bari

XS, Galleria San Salvatore, Modena

Le Collezioni, acquisizioni di arte contemporanea, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma

2002

Passotriplo (Pessoli, Ricci, Toccafondo), Palazzo Fontana di Trevi, Roma (presentazione libro d'artista e mostra)

Exit, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Spazio Aperto al Disegno, Galleria d'Arte Moderna, Villa delle Rose, Bologna

2001

Passotriplo/Provedistampa, Squadro Stamperia galleria d'arte, Bologna

Il Mito dell'Aspirina nell'Arte Contemporanea, Studio Ercolani, Bologna

Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, (I Edizione), Museo Civico d'Arte Contemporanea e Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albisola (SV)

Figure del Novecento 2, Oltre l'Accademia, Accademia di Belle Arti, Bologna

Senza Mani, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

2000

Il contratto del disegnatore, Galleria In Arco, Torino

51° Premio Michetti, Differenti Prospettive nella Pittura, Museo Michetti, Francavilla al Mare (PE)

Tirannicidi (La Stampa), Calcografia Nazionale, Roma

Pessoli-Ghermandi, S. Maria delle Croci, Ravenna

Alleviare irrefrenabili impulsi, Università di Pavia, Collegio Cairoli, Pavia

Mental Wilderness, Gale Gates et al., New York

Images. Italian art from 1942 to the present, European Central Bank, Frankfurt am Main

1999

The Turn of the Century, Galleria In Arco, Torino

Arte italiana in apnea multimediale, Spazio Salara, Bologna

1998

Subway, Stazione Metropolitana di Cordusio, Milano

Tracce significanti. Arte Italiana Oggi, Gazi, Athen

Da Bologna, La Chaufferie, Strasbourg

1997

Metamorphosis, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano

Dislocata, Loft Arte, Vicenza

L'ossessione del segno, Galleria Studio La Città, Verona

1996

Controfigura, Studio Guenzani, Milano
Carte Italiane, a cura di Gianni Romano, Istituto Italiano di Cultura, Atene
Antologia, Spazio Herno, Torino
Panorama Italiano 1, Trevi Flash Art Museum, Trevi
È nella mia natura, Galleria Neon, Bologna
Straniero in mondi stranieri, Ex Officina Meccanica, Caserta

1995

Dodici pittori italiani, Galleria In Arco, Torino
Tradition & Innovation. Italian Art since 1945, National Museum of Contemporary Art, Seoul

1994

Prima Linea, Trevi Flash Art Museum, Trevi

1993

Time to time, Castello di Rivara, Torino
Segni e disegni, mostra collettiva itinerante Analix & L. Polla, Genève; In Arco, Torino; Loft Arte Club, Valdagno; Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo
Pentalogo, Galleria Emilio Mazzoli, Modena

1992

Nuova Officina Bolognese, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
D'ora in avanti, 44° Premio Michetti, Francavilla al Mare, Chieti
Air de Paris -Neon, Galleria Neon, Bologna
Tattoo Collection, Galleria Air de Paris & Urbi et Orbi, Paris

1991

La galleria si mostra, Galleria Neon, Bologna
Galleria delle Colonne, Parma
Loro, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda, Milano
Provoc'arte (site specific project) Repubblica di San Marino
1974 - 1991 Emilia Doc, Associazione Culturale Italo-Francese, Bologna

1990

Laboratorio 3, Galleria S. Fedele, Milano
Beghi, Bernardi, Marisaldi, Pessoli, Pivi, S. Maria delle Croci, Ravenna
Italia '90. Ipotesi Arte Giovane, Fabbrica del Vapore, Milano

1989

Biennale Giovani 3, Palazzo delle esposizioni, Faenza

1988

Oratorio S. Sebastiano, Forlì

1987

Traviata, Isola Boschina, Ostiglia (MN)
Lamberti - Pessoli - Sarra, Circolo Artistico, Bologna