

PRESS RELEASE

Alessandro Pessoli
Fiamma pilota le ombre seguono

30 October 2011 – 29 January 2012



Three large canvases echo and reflect one another evocatively, taking as their matrix, their “pilot light”, the complex subject of the Crucifixion.

Pessoli’s painting is eclectic, rich in memories and historical sedimentations (from metaphysics via surrealism to popular visual culture) with which it shares an empathetic bond, succeeding perfectly in interiorising the sense of a continuity running through the history of art.

In this exhibition, as in other works that the artist has produced recently, images belonging to a religious iconographic tradition are brought up to date and become vehicles of potential figural reinventions.

With this background register forever present, Pessoli reinvents and recalibrates the forms and emotive intensity of these figures, setting up an intimate dialogue between them and the landscape into which they are absorbed, according them a varied lightness and creating a balance between drama and pictorial playfulness.

As for his method, Pessoli’s work is constructed using a free mix of techniques and styles: the artisanal, manual quality of collage and spray paint applied over stencils is fused with the more traditional pictorial gesture, becoming an integral part of it.

Pessoli's painting is thus created through a process of linguistic construction and deconstruction, both symbolic and physical, in which the erased, covered, leftover parts often constitute the painting's basic structure, in search of an interior truth that is manifested in the vitality of the image and the brushstroke, an objective that the artist is continually striving to achieve in his work.

Painting has always been for Pessoli a language of choice, from the start of his career in the 1980s right up until today.

This exhibition is part of the Collezione Maramotti's ongoing programme of occasional displays of works by invited artists which then become part of the permanent collection, the aim being to combine the activity of enhancing the collection's holdings of artworks through new acquisitions with that of promoting the public enjoyment of those same works.

Private view (by invitation only): 29 October 2011, 6.00 pm, in the presence of the artist.

30 October 2011 – 29 January 2012

Entry to the exhibition is free and can be visited during the normal opening hours of the Collezione Maramotti.

Thursday–Friday 2.30 – 6.30 pm

Saturday–Sunday 10.30 am – 6.30 pm

Closed: 25–26 December, 1 and 6 January

Info

Collezione Maramotti

Via Fratelli Cervi 66

42124 Reggio Emilia - Italy

ph. +39 0522 382484

info@collezionemaramotti.org

www.collezionemaramotti.org

Alessandro Pessoli

Cervia (Ravenna, Italy), 1963
Lives and works in Los Angeles

Solo exhibitions

2011

Alessandro Pessoli - West, greengrassi, London
Alessandro Pessoli. Giulietta degli spiriti (la notte il giorno), Xavier Hufkens, Brussels

2009

MacroWall #1 - Alessandro Pessoli, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma
Alessandro Pessoli, Anton Kern Gallery, New York

2008

Bunker Zingaro, Marc Foxx, Los Angeles
Bucaneve testa che piange e sorride la mia faccia a marzo, Guenzani, Milano

2007

Bruciatore, greengrassi, London

2006 – 2007

Il Caduto, Studio Guenzani, Milano

2006

Fuga Verde, Anton Kern Gallery, New York

2005

Baracca's Time, Chisenhale Gallery, London

2004

Alessandro Pessoli, Pollock Gallery, Southern Methodist University, Dallas

The Void Winners, Xavier Hufkens, Bruxelles

Alessandro Pessoli, Marc Foxx, Los Angeles

2003

Il gaucho Biondo, Studio Guenzani, Milano

2002 - 2003

Sandrinus, Anton Kern Gallery, New York

2002

Caligola, greengrassi, London

2000

Pesci freddi meravigliosi nuotano nella mia testa, Studio Guenzani, Milano

1999

Ellen Berkenblit, Alessandro Pessoli. Drawings, Anton Kern Gallery, New York

1998

Ragno pirata, greengrassi, London

1997

Distruttore, Squadro, Bologna

Sonno, Studio Barbieri, Venezia

One Day to Live, The Drawing Center, New York

1996

Il sole che non c'è, Emilio Mazzoli, Modena

1995

Ristorante ai confini dell'universo, a cura di Gianni Romano, Galleria In Arco, Torino

1994

In Marcia, Studio Guenzani, Milano

1993

Bacia la mano che non puoi tagliare, Ass. Culturale Roma & Arte, Roma

1992

Durante la costruzione del ponte, Galleria 4,5x4,5, Parma
Maelstorm, Viafarini, Milano

1991

Strettamente personale, Galleria Antonella Melari, Roma

1988

Si & No, Circolo Culturale Escandalo, Parma

Selected group exhibitions

2011

ShTArt – nasce il collezionismo 2.0, Santa Marta 13, Milano
Private Collection, Gherardi30, Senigallia
Il Confine Evanescente, MAXXI - Museo delle Arti del XXI secolo, Roma,
Next Season, Marc Foxx, Los Angeles

2010

Ibrido. Genetica delle forme d'arte, Pac- Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano
Tracks and traces, Galleria in Arco, Torino
Group Exhibition, Xavier Hufkens, Bruxelles

2009 - 2010

1989-2009. Overview, Celebration, Critique, Galleria Civica di Trento

2009

Opera Rock, CAPC Bordeaux, France
LIII Biennale di Venezia. Making Worlds, Venezia
Italics: Italian Art Between Tradition & Revolution 1968-2008, Museum of Contemporary Art, Chicago
I was so much older then, I'm younger than that now, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

2008

Italics, Arte Italiana fra tradizione e rivoluzione, Palazzo Grassi, Venezia
Lugares, Inhotim Instituto Cultural, Brumadinho
L'alchimia dell'arte contemporanea. Opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Centro Saint-Benin, Aosta
Friends and Family, Anton Kern Gallery, New York
A Seer out of Season, On Stellar Ray Gallery, New York

2007

Mario Testino: At Home, Yvon Lambert, New York
OÛ? - Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carré d'Art-Museum of Contemporary Art, Nîmes
RAW – Among the ruins, Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht

Camera con vista, Palazzo Reale, Milano

Makers and Modelers, works in ceramic, Barbara Gladstone Gallery, New York

Love and Politics, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul

E-Flux Video Rental, Carpetner Center, Boston

2006 – 2007

Falansterio, Supportico Lopez, Napoli

2006

Infinite Painting, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo (Udine, Italy)

Implosion, Anton Kern Gallery, New York

All the best – The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid, SAM-Singapore Art Museum

2005

XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

After Cezanne, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

2004

I Nuovi Mostri, Fondazione Nicola Trussardi, Milano

Vernice. Sentieri della giovane pittura italiana, Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Udine, Italy)

Questi fantasmi, Galleria 1000 Eventi, Milano

2003 – 2004

Group Show: L'Arte Mia, Galleria Neon Campobase, Bologna

2003

International Paper, Ucla Hammer Museum, Los Angeles

Italianamente, UKS Galleri, Oslo

Dark Shadows, Marc Foxx, Los Angeles

II Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Albisola (Savona, Italy) e sedi varie

Unplugged, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

Spazio aperto al disegno, Sala Murat, Bari

XS, Galleria San Salvatore, Modena

Le Collezioni, acquisizioni di arte contemporanea, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma

2002

Passotriplo (Pessoli, Ricci, Toccafondo), Palazzo Fontana di Trevi, Roma (presentazione libro d'artista e mostra)

Exit, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Spazio Aperto al Disegno, Galleria d'Arte Moderna, Villa delle Rose, Bologna

2001

Passotriplo/Provedistampa, Squadro Stamperia galleria d'arte, Bologna

Il Mito dell'Aspirina nell'Arte Contemporanea, Studio Ercolani, Bologna

Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, (I Edition), Museo Civico d'Arte Contemporanea e Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albisola (Savona, Italy)

Figure del Novecento 2, Oltre l'Accademia, Accademia di Belle Arti, Bologna

Senza Mani, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

2000

Il contratto del disegnatore, Galleria In Arco, Torino

51° Premio Michetti, Differenti Prospettive nella Pittura, Museo Michetti, Francavilla al Mare (Pesaro, Italy)

Tirannicidi (La Stampa), Calcografia Nazionale, Roma

Pessoli-Ghermandi, S. Maria delle Croci, Ravenna

Alleviare irrefrenabili impulsi, Università di Pavia, Collegio Cairoli, Pavia

Mental Wilderness, Gale Gates et al., New York

Images. Italian art from 1942 to the present, European Central Bank, Frankfurt am Main

1999

The Turn of the Century, Galleria In Arco, Torino

Arte italiana in apnea multimediale, Spazio Salara, Bologna

1998

Subway, Stazione Metropolitana di Cordusio, Milano

Tracce significanti. Arte Italiana Oggi, Gazi, Athen

Da Bologna, La Chaufferie, Strasbourg

1997

Metamorphosis, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano

Dislocata, Loft Arte, Vicenza

L'ossessione del segno, Galleria Studio La Città, Verona

1996

Controfigura, Studio Guenzani, Milano
Carte Italiane, a cura di Gianni Romano, Istituto Italiano di Cultura, Atene
Antologia, Spazio Herno, Torino
Panorama Italiano 1, Trevi Flash Art Museum, Trevi
È nella mia natura, Galleria Neon, Bologna
Straniero in mondi stranieri, Ex Officina Meccanica, Caserta

1995

Dodici pittori italiani, Galleria In Arco, Torino
Tradition & Innovation. Italian Art since 1945, National Museum of Contemporary Art, Seoul

1994

Prima Linea, Trevi Flash Art Museum, Trevi

1993

Time to time, Castello di Rivara, Torino
Segni e disegni, mostra collettiva itinerante Analix & L. Polla, Genève; In Arco, Torino; Loft Arte Club, Valdagno; Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo
Pentalogo, Galleria Emilio Mazzoli, Modena

1992

Nuova Officina Bolognese, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
D'ora in avanti, 44° Premio Michetti, Francavilla al Mare, Chieti
Air de Paris - Neon, Galleria Neon, Bologna
Tattoo Collection, Galleria Air de Paris & Urbi et Orbi, Paris

1991

La galleria si mostra, Galleria Neon, Bologna
Galleria delle Colonne, Parma
Loro, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda, Milano
Provoc'arte (site specific project) Repubblica di San Marino
1974 - 1991 Emilia Doc, Associazione Culturale Italo-Francese, Bologna

1990

Laboratorio 3, Galleria S. Fedele, Milano
Beghi, Bernardi, Marisaldi, Pessoli, Pivi, S. Maria delle Croci, Ravenna
Italia '90. Ipotesi Arte Giovane, Fabbrica del Vapore, Milano

1989

Biennale Giovani 3, Palazzo delle esposizioni, Faenza

1988

Oratorio S. Sebastiano, Forlì

1987

Traviata, Isola Boschina, Ostiglia (Mantova, Italy)
Lamberti - Pessoli - Sarra, Circolo Artistico, Bologna