

Марк Мандерс

Незадолго до выставки в пространстве бывшей фабрики Max Mara в итальянском Реджо-Эмилия, а сегодня – частной коллекции современного искусства Collezione Maramotti, художник Марк Мандерс показал свою мастерскую и рассказал о своем понимании профессии. Текст: Марина Федоровская

Niméro: Как устроена ваша мастерская? Как вы ее нашли?

Марк Мандерс: Я нашел эту старую фабрику десять лет назад в красивом бельгийском городке Ронсе. И уже восемь лет работаю здесь «фуллтайм». Здесь много комнат, что позволяет одновременно делать несколько работ. Тут великолепно!

Процесс рождения скульптуры, который виден в ваших инсталляциях, напомнил мне историю про Галатею.

А что вы чувствуете по отношению к вашим работам?

Да, миф о Галатее – это очень интересно. Но я бы не хотел, чтоб мои произведения ожили. Мне нравится, что эти «мертвецы» говорят со мной. Все мои объекты и скульптуры – всего лишь предметы. Мертвая натура, вещи, которые счастливы быть и оставаться таковыми. И это чудо чудное, что они пытаются сказать нам что-то.

Что вам необходимо для творчества в первую очередь?

Творчество – это нечто весьма сложно устроенное, ты как будто играешь в хитрую игру с собственным разумом. Меня вот не особо беспокоит, как я буду показывать свои работы, и о новых работах я не много думаю. Единственное, что меня по-настоящему заботит, – сделать что-то стоящее. А чтобы сохранять творческие силы, нужно быть расслабленным и напряженным одновременно.

По аналогии со станковой живописью мне захотелось назвать ваши работы «станковой скульптурой», можно так сказать?

Ну, это отличный комплимент, если вы находите, что я – нечто вроде трехмерного живописца.

Что будет представлять собой ваша выставка

Cose in corso в Collezione Maramotti?

Я начал ее готовить несколько лет назад и скоро заканчиваю. И, хотя я работал годы, будет казаться, что я вот сейчас начал что-то делать и бросил ненадолго. Своеобразный театр, изображающий мастерскую без художника. Произведение о творческом процессе и в то же время трехмерная картина, в которую можно войти.

Какой самый важный навык должен быть у современного художника сегодня и в будущем?

Самым важным инструментом художника всегда был ум, а еще – умение путешествовать во времени. Когда вы создаете новое произведение искусства, оно вступает в диалог со всем, что было создано в предыдущие периоды истории. Поэтому мне кажется очень важным навыком для художника быть способным на time travel, только так можно научиться понимать этот великий язык – искусство.



73

Марк Мандерс в своей студии в Ронсе, Бельгия.



Mark Manders

Shortly before the exhibition in the grounds of the former Max Mara factory, now a private collection of modern art Collezione Maramotti, in the Italian Reggio Emilia, the artist Mark Manders showed us around his workshop and told us about his take on his profession. Text: Marina Fedorovskaya

Numéro: How is this workshop organised and how did you find it?

Mark Manders: I discovered this old factory ten years ago in Ronse, a picturesque town in Belgium. I have been working here fulltime ever since. There are many rooms which allows me to work on several pieces at once. This place is wonderful!

The emergence of a sculpture in your installations has reminded me of the Galatea story. What is your relationship with your work?

Yes, the Galatea myth is a very interesting story. Yet I wouldn't want my pieces to come to life. I like the fact that these "dead works" are talking to me. All my pieces, all my sculptures are objects and nothing more. Dead nature, things which are happy to be dead and stay dead. So it is really wonderful when they are trying to tell us something.

What do you need to be able to create, first and foremost?

The creative process is something very complex as though you are trying to play some tricky game with your own mind. I am not particularly concerned about how I am going to display my work and I do not really think much about doing new work. The only thing which really matters to me is to make something worthwhile. In order to preserve creative juices you have to be relaxed – and tense at the same time.

Similar to easel painting I would call your work "easel sculpture", would you agree with that?

Well, it is a real compliment if you find me to be a sort of "three dimensional painter".

What is going to be exhibited under the title

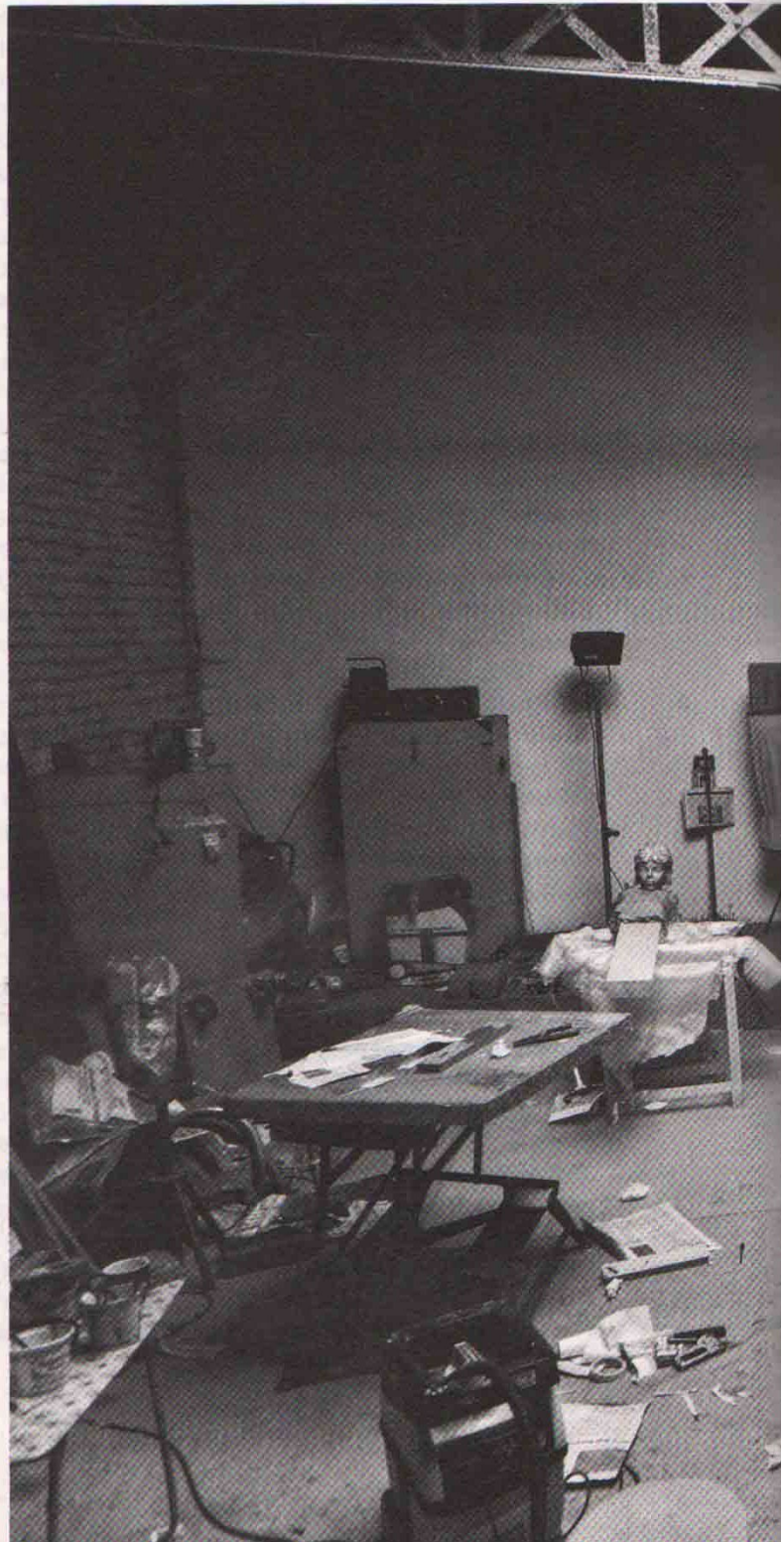
Cose in corso in Collezione Maramotti?

I started to put this together several years ago and it will be finished soon. In spite of the years of work it would look like I had just commenced something and then abandoned it for a while. It is a theatre of sorts which resembles a studio without an artist. It is a work about the creative process and at the same time it is a three dimensional painting which you can enter.

What is the most important skill a modern artist should possess today and in the future?

An artist's mind has always been his most important tool, together with the ability to time travel. When you create a new work of art it enters into a dialogue with everything that was created before it. It is therefore particularly important that an artist should have the ability to time travel. This is the only way he can learn to understand this great language which is art.

Mark Manders, Cose in corso. Collezione Maramotti. 9 March – 28 September. www.collezionemaramotti.org



Mark Manders in his studio in Ronse (Belgium) Photo: C. Cedric Verhelst

