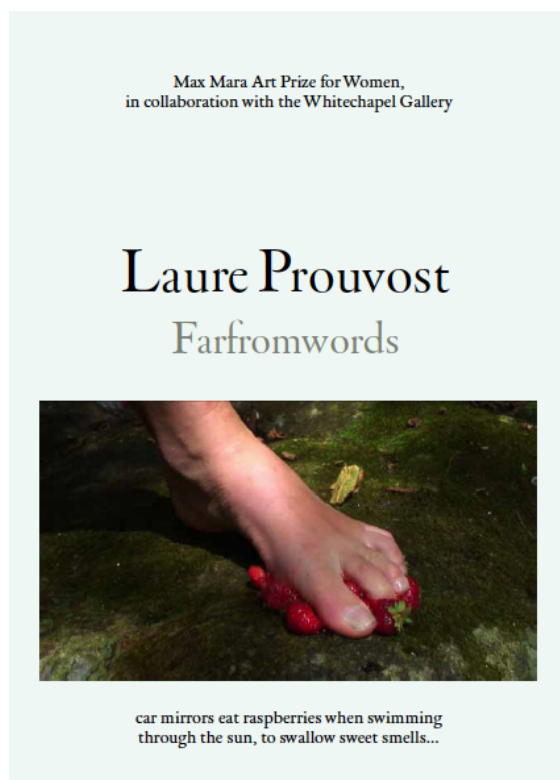


**Laure Prouvost**  
**Farfromwords**



Titolo: *Laure Prouvost. Farfromwords: car mirrors eat raspberries when swimming through the sun, to swallow sweet smells...*

Testi di: Daniel F. Herrmann, Melissa Gronlund, Laure Prouvost e Bina von Stauffenberg

Editore: Whitechapel Gallery, London, in collaborazione con Max Mara e Collezione Maramotti, Reggio Emilia

Anno: 2013

Numero di pagine: 120

Dimensione: 24 x 17 cm

Lingua: Inglese / Italiano

Il libro è anche acquistabile online sul sito:

<http://www.whitechapelgallery.org/shop/>

Questa pubblicazione coincide con la presentazione della nuova importante installazione di Laure Prouvost *Farfromwords, car mirrors eat raspberries when swimming through the sun, to swallow sweet smell*. Sia la mostra che il volume rappresentano il culmine della quarta edizione del premio biennale *Max Mara Art Prize for Women*.

In novembre 2011 Laure Prouvost è stata nominata vincitrice del *Max Mara Art Prize*, che include una residenza di sei mesi in Italia, presso la British School di Roma e Cittadellarte – Fondazione Pistoletto di Biella. Il Premio include anche il finanziamento per l'artista vincitrice per realizzare una nuova opera, o più opere, che sono poi esposte presso la Whitechapel Gallery di Londra e la Collezione Maramotti di Reggio Emilia.

Ispirata ai piaceri estetici e sensuali dell'Italia, l'installazione di Prouvost *Farfromwords* e la sua parte integrante, il film *Swallow* (2013), richiamano distintamente la storia del Grand Tour, consentendo agli atteggiamenti dell'Illuminismo di rivivere nel Ventunesimo secolo.

I testi dell'editor di *Afterall* Melissa Gronlund e di Daniel F. Herrmann, curatore della Whitechapel Gallery Eisler pongono la commissione di Prouvost all'interno della storia della descrizione del piacere, e un'intervista tra l'artista e la Guest Curator Bina von Stauffenberg esplora il background del lavoro di Prouvost.