

COMUNICATO STAMPA

**Corin Sworn  
Silent Sticks**

4 ottobre 2015 – 28 febbraio 2016



Corin Sworn, vincitrice della quinta edizione del Max Mara Art Prize for Women, dopo la prima tappa londinese alla Whitechapel Gallery (20 maggio-19 luglio 2015) presenta la grande installazione *Silent Sticks* alla Collezione Maramotti, di cui diverrà parte della collezione permanente.

In continuità con la sua ricerca artistica, che intreccia storia, memorie, frammenti di racconti veri o immaginati, Corin Sworn per questa nuova opera si ispira ai personaggi e ai racconti della Commedia dell'Arte, una forma teatrale basata sull'improvvisazione sviluppatasi in Italia nel XVI secolo e che ancora oggi continua ad avere importanza culturale; le figure della Commedia hanno continuato a influenzare artisti e scrittori per centinaia di anni, da Shakespeare e Marlowe a Goya e Picasso. L'opera è il risultato della residenza dell'artista in Italia nel 2014, durante la quale Sworn ha esplorato in profondità la cultura di Roma, Napoli e Venezia, studiando le opere teatrali tradizionali e incontrando attori ed esperti della Commedia dell'Arte.

Sworn è interessata al gioco dello scambio di identità e all'utilizzo frequente di questo artificio letterario delle produzioni teatrali della Commedia dell'Arte: i primi attori e i personaggi, con parvenze radicalmente diverse (una donna vestita da uomo, un padrone vestito da servo o un nobile con l'aspetto di un mendicante), giocavano con la percezione di rigidità legata al rango e allo status sociale e rappresentavano le ansie connesse

all'instabilità che caratterizzava la società del tempo ammiccando alla libertà e alla mobilità sociale. Ispirato a questi temi, *Silent Sticks* riadatta la storia di un famoso caso di impostura del XVI secolo e si presenta come una scena teatrale con oggetti scenici, costumi, elementi sonori e video. In particolare i costumi, disegnati dall'artista che si è documentata su molteplici fonti storiche e iconografiche e ha tratto ispirazione dal testo *Il teatro delle favole rappresentative* di Flaminio Scala, sono stati realizzati a mano in collaborazione con un team di stilisti e artigiani Max Mara.

Accompagna la mostra un libro a documentazione dell'esperienza di Sworn, della sua residenza in Italia, delle fonti di ispirazione e delle fasi di ideazione del progetto. La pubblicazione include un'intervista con l'artista della Guest Curator Bina von Stauffenberg e un testo di Daniel F. Herrmann, Eisler Curator alla Whitechapel Gallery.

In occasione dell'inaugurazione della mostra si terrà una conversazione tra Corin Sworn e Daniel F. Herrmann, Eisler Curator e Head of Curatorial Studies di Whitechapel Gallery, che parleranno della realizzazione della nuova opera commissionata *Silent Sticks*. Sworn – una delle maggiori esponenti di una pratica basata sulla ricerca presente oggi nel Regno Unito – parlerà del suo metodo di lavoro e del suo sviluppo a partire dalla residenza, attraverso sceneggiatura, performance, film e produzione di oggetti. Rivelando le influenze accademiche e storiche sulla sua ripresa profondamente contemporanea della Commedia dell'Arte, Sworn e Herrmann esploreranno il concetto di 'oggetti come impostori' e il ruolo delle proprietà sceniche nelle installazioni artistiche.

Private view ad invito: 3 ottobre 2015, ore 18.00.

A seguire, alle ore 19.00, *The Making of Silent Sticks*, una conversazione tra Corin Sworn e Daniel F. Herrmann.

4 ottobre 2015 – 28 febbraio 2016

La mostra, ad ingresso libero, è visitabile negli orari di apertura della collezione permanente.

Giovedì e venerdì 14.30 – 18.30

Sabato e domenica 10.30 – 18.30

Chiuso: 1 novembre, 25-26 dicembre, 1 e 6 gennaio

### **Info**

Collezione Maramotti

Via Fratelli Cervi 66

42124 Reggio Emilia

tel. +39 0522 382484

info@collezionemaramotti.org

www.collezionemaramotti.org

### **Nota di redazione**

Il premio biennale Max Mara Art Prize for Women promuove e sostiene artiste che lavorano nel Regno Unito, offrendo alle vincitrici l'opportunità di sviluppare il proprio potenziale producendo nuove opere artistiche durante una residenza di sei mesi in Italia. La giuria di questa quinta edizione del Premio era composta da: Iwona Blazwick, in qualità di presidente del Premio e direttrice della Whitechapel Gallery; Pilar Corrias, gallerista; Candida Gertler, collezionista; Runa Islam, artista; Lisa Le Feuvre, curatrice e scrittrice.

### **La Collezione Maramotti desidera ringraziare per la produzione dell'opera:**

**Donata Ramos, Ermanna Montanari, Franco Nasi, Giuseppe Regano, Joseph Kierney, Laura Lusuardi, Luigi Ceccarelli, Lisa Robertson, Margaret Salmon, Max Mara, Simon Donger e gli studenti del corso di scenografia della Royal Central School of Speech and Drama (Londra), Sara Holmes, Theo deBoick, Whitechapel Gallery ADI Audio Visual.**

### **Brevi note biografiche**

**Corin Sworn** è nata nel 1975 a Londra; vive e lavora a Glasgow. Ha ottenuto un BA in Psicologia presso l'Università di British Columbia, a Vancouver; un BFA presso l'Institute of Art & Design di Vancouver e un MFA alla The Glasgow School of Art. Sworn crea film e installazioni. In *The Foxes* (2012), esposto alla LV Biennale di Venezia, l'artista ha ripreso una raccolta di diapositive scattate nel 1973 dall'antropologo sociale Gavin A. Smith in un villaggio degli altopiani del Perù. Pur rifacendosi alla ricerca originale di Smith sulla riforma agraria peruviana e le tattiche della ribellione contadina, l'installazione di Sworn è focalizzata sulla leggibilità delle fotografie e sul modo in cui sono narrate attraverso una dibattito collettivo. Tra le sue mostre e proiezioni personali ricordiamo: Whitechapel Gallery, Londra (2015, 2012); Inverleith House, Edimburgo (2014); Chisenhale Gallery (2013); Tate Britain, Londra (2011). Le più recenti mostre collettive includono: XIX Biennale di Sydney (2014); Biennale di Venezia (2013); National Gallery of Canada (2013).

**Daniel F. Herrmann** è uno storico dell'arte, Eisler Curator e Head of Curatorial Studies alla Whitechapel Gallery. Le mostre recenti da lui curate includono: *The London Open* (2015); *Max Mara Art Prize for Women: Corin Sworn* (2015); *Hannah Höch* (2014); *Max Mara Art Prize for Women: Laure Prouvost* (2013); *Gillian Wearing* (2012), *Josiah McElheny: The Past Was A Mirage I'd Left Far Behind* (2012) e *John Stezaker* (2011). Ha seguito il percorso di Corin Sworn per due anni dalla sua nomina a vincitrice del Prize, lavorando a fianco dell'artista nello sviluppo della nuova opera *Silent Sticks*, presentata alla Whitechapel Gallery (20 maggio-19 luglio 2015) e alla Collezione Maramotti (4 ottobre 2015-28 febbraio 2016).