



© Rick Guest with Oliva Pomp

## **McGregor: La grammatica del corpo: un fertile incontro tra danza tecnologia e architettura.**

**Un progetto per la Collezione Maramotti e I Teatri di Reggio Emilia.**

Progetto Wayne McGregor | Random Dance  
dal 15 novembre 2013 al 17 novembre 2013  
Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia e Collezione Maramotti

Il progetto di Wayne McGregor | Random Dance, inserito nel calendario 2013 del festival Aperto 2013, vede Fondazione I Teatri accanto a Collezione Maramotti e Max Mara per la prima assoluta della performance site specific *Scavenger* negli spazi della Collezione (16 e 17 novembre - quattro repliche pomeridiane), che si affianca alla prima nazionale di *Atomos* al Teatro Valli (15 novembre).

La collaborazione tra Teatri, Collezione Maramotti e Max Mara, tesa a creare un proficuo dialogo tra coreutica e arti visive, si consolida in un percorso già avviato dal 2009 con il coinvolgimento di Trisha Brown Dance Company e nel 2011 con Shen Wei Dance Arts.

Sottilissimo - lo sembra ancor di più nella luce naturale che pervade l'architettura essenziale della Collezione Maramotti - Wayne McGregor studia le opere d'arte esposte, con l'attenzione di un entomologo e con l'entusiasmo di chi scopre un luogo affine alla sua sensibilità. I danzatori della sua Random Dance, con sede stabile al Sadler's Wells di Londra, fanno altrettanto, appuntandosi impressioni e note su quadernini, ognuno scegliendo un'opera della Collezione da fare propria, da indagare, metabolizzare per poi restituirla al pubblico e agli altri danzatori rimessa al mondo con il proprio corpo, in uno scambio di flussi di energia.

Del resto, non è questo ciò che fa uno "Scavenger" che rigenera e riporta alla vita ciò che "non lo è più"? Del resto non è questo il sottile legame vitale che unisce l'opera d'arte a chi la guarda?

Connessa alla prima italiana di *Atomos*, la prima assoluta *Scavenger*, performance site specific ideata, diretta e coreografata da McGregor, è da lui stesso presentata come "una nuova sfida".

Affascinato dall'architettura brutalista e organicista dell'edificio che accoglie la Collezione Maramotti, Wayne McGregor la definisce come risorsa primaria per la creazione di una grammatica attorno al corpo, la cui punteggiatura è costituita da prossimità e distanza prospettica fra performer e spazio e in cui il dialogo fra le parti diviene realmente organico.

Info: Fondazione I Teatri  
Ufficio Stampa  
tel (39) 0522 458966/458952  
uffstampa@iteatri.re.it www.iteatri.re.it

Collezione Maramotti  
tel. (39) 0522 382484  
ufficiostampa@collezionemaramotti.org  
info@collezionemaramotti.org

Il risultato finale di *Scavenger* sarà quindi dato dalla combinazione delle creatività dei danzatori, della visione corale di Wayne McGregor ai quali si aggiunge un terzo e innovativo elemento: “*becoming*”, un “undicesimo performer virtuale”, scultura “digitale”, inserita tra sculture materiche, un software in grado di trasformare le sollecitazioni raccolte dai movimenti dei danzatori in creazione autonoma, visibile su uno schermo e per la prima volta presente *live* come parte integrante della performance di McGregor.

Il coreografo si è imposto a livello internazionale, anche grazie allo studio del rapporto tra danza e tecnologia, collaborando non solo con artisti multidisciplinari, ma anche con neuroscienziati e matematici.

*Atomos* (dal greco *indivisibile*), in prima nazionale al Teatro Valli di Reggio Emilia, è la più recente creazione di Wayne McGregor e prosegue nel percorso radicale intrapreso dal coreografo britannico, da vent'anni all'avanguardia delle arti contemporanee per il suo tenace interrogarsi sull'interfaccia che attraversa arte e scienza, corpo e mente.

L'idea è quella di iniziare dall'unità indivisibile di una coreografia, che poi cresce nello stesso modo in cui cresce una struttura vivente, come un edificio. Il risultato finale può solo essere una congettura, perché con McGregor tutto è in divenire.

**Progetto Wayne McGregor | Random Dance**  
**Una collaborazione tra Collezione Maramotti, Max Mara, Fondazione I Teatri, Aperto Festival**

**venerdì 15 Novembre 2013**, ore 20.30 (Festival Aperto 2013)

**Teatro Municipale Valli**

**Wayne McGregor | Random Dance**

***Atomos***

prima nazionale

*ideazione, direzione e scene* Wayne McGregor

*coreografia* Wayne McGregor in collaborazione con i danzatori

*musica* A Winged Victory For The Sullen

*disegno luci* Lucy Carter

*video* Ravi Deepres

*costumi* Studio XO

*Atomos* è co-prodotto da Sadler's Wells, London; Montclair State University, New Jersey, USA;

*Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg, Germania; Festival Montpellier Dance 2014.*

*Atomos* è co-commissionato da Fondazione I Teatri, Reggio Emilia; Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londra.

*Atomos* riceve il sostegno dell' Idlewild Trust.

**sabato 16 e domenica 17 Novembre 2013**, ore 16.00 e 19.00 (Festival Aperto 2013)

**Collezione Maramotti**

**Wayne McGregor | Random Dance**

***Scavenger***

*performance site specific*

prima assoluta

*ideazione, direzione e coreografia* Wayne McGregor

Info: Fondazione I Teatri  
Ufficio Stampa  
tel (39) 0522 458966/458952  
uffstampa@iteatri.re.it www.iteatri.re.it

Collezione Maramotti  
tel. (39) 0522 382484  
ufficiostampa@collezionemaramotti.org  
info@collezionemaramotti.org

## Biografia

Wayne McGregor (Stockport, Gran Bretagna, 1970), regista e coreografo, ha studiato danza presso la University College di Bretton Hall e la Jose Limon School di New York. È fondatore e direttore artistico della Wayne McGregor | Random Dance, compagnia residente al Sadler's Wells, per la quale ha creato oltre trenta coreografie tra le quali ricordiamo *The Millenniumium*, *Sulphur 16*, *Aeon*, *Nemesis*, *AtaXia*, *Ossein*, *Amu*, *Entity*, *Dyad 1909*, *FAR* e *UNDANCE*.

È coreografo residente del Royal Ballet.

Nel gennaio 2011 è stato insignito del titolo di CBE (Commander of the Order of the British Empire), per la sua dedizione alla danza.

**Creazioni recenti:** le coreografie *Atomos* per la Wayne McGregor | Random Dance, *Borderlands* per il San Francisco Ballet, *Raven Girl*, *Machina for Metamorphosis: Titian 2012* e *Carbon Life* per il Royal Ballet, *UNDANCE* per la Wayne McGregor | Random Dance, *L'Anatomie De La Sensation* per il Ballet National de l'Opéra de Paris. Ha firmato la coreografia del videoclip *Lotus Flower* dei Radiohead, ricevendo la nomination al Grammy. Ha diretto *Sum*, opera da camera di Max Richter, commissionata dal ROH2. Ha diretto il *Big Dance Trafalgar Square*, evento nel contesto dei giochi olimpici di Londra 2012 che ha coinvolto un migliaio di persone.

**Creazioni commissionate:** *Borderlands* (San Francisco Ballet); *Machina for Metamorphosis: Titian 2012*, *Carbon Life*, *Live Fire Exercise*, *Limen*, *Infra*, *Chroma*, *Nimbus*, *Engram*, *Qualia*, *brainstate*, *Symbiont(s)* (The Royal Ballet); *Outlier* (New York City Ballet); *Dyad 1929* (Australian Ballet); *Genus* (Ballet National de l'Opéra de Paris); *Skindex*, *Re:Nature* (NDT1); *Yantra*, *Eden|Eden*, *Nautilus* (Stuttgarter Ballet); *2Human* (English National Ballet); *PreSentient*, *detritus* (Rambert Dance Company).

**Repertorio:** *Chroma* (National Ballet of Canada, San Francisco Ballet, Bolshoi Ballet, Royal Danish Ballet, Boston Ballet); *Infra* (Joffrey Ballet, Royal Ballet of Flanders); *Eden|Eden* (San Francisco Ballet, Atlanta Ballet); *PreSentient* (Tulsa Ballet).

**Opera:** *Sum* (ROH), *Dido and Aeneas* e *Acis and Galatea* (The Royal Opera / The Royal Ballet); *Dido and Aeneas* (Teatro alla Scala, Milano); *The Midsummer Marriage* (Lyric Opera of Chicago); *La Bohème*, *Le nozze di Figaro*, *Hansel and Gretel*, *Orpheus et Eurydice* (Scottish Opera); *Salome* (English National Opera); *Manon* (English Touring Opera); *The Mikado*, *Rinaldo* (Grange Park Opera).

**Teatro:** *Kirikou et Karaba* (Casino de Paris); *Breakfast at Tiffany's*, *Ring Round the Moon* (West End); *Aladdin* con Ian McKellen; *The Woman in White* (London & Broadway); *Cloaca* (The Old Vic); *A Little Night Music*, *Antony and Cleopatra* (National Theatre); *Much Ado About Nothing*, *You Never Can Tell* (Peter Hall Company); *Cleansed* (Royal Court Theatre).

**Cinema e Televisione:** *Lotus Flower* videoclip realizzato per i Radiohead; *Harry Potter e il calice di fuoco* (Warner Bros); *Tiny Dancer* (Elton John's Million Dollar Piano, Caesar's Palace); *DICE Life*, *Bent*, *Tremor*, (Channel Four); *Chrysalis*, *Entity*, *Sur le Traces de Kirikou*, *Kirikou et Karaba* (Arte); *Horizone*, *Nemesis*, *Symbiont(s)*, *Dance USA*, *Infra*, *Physical Dysfunctional*, *Dyad 1909* (BBC); *Chroma*, *Infra*, *Limen*, *Dido and Aeneas*, *Acis and Galatea* (Opus Arte); *The South Bank Show*, *Wayne McGregor: Across The Threshold* (ITV); *The Culture Show* (BBC); *Wayne McGregor - Going Somewhere* (Les Films Du Present).

**Creazioni recenti per il cinema:** *Wayne McGregor - A Moment In Time*, documentario a cura di Catherine Maximoff per ARTE France; *La Danse*, film – documentario a cura di Fred Wiseman (distribuito nei circuiti cinematografici mainstream); *Hardtalk* per la BBC.

**Riconoscimenti:** CBE (Commander of the Order of the British Empire) per la sua dedizione alla danza (gennaio 2011). Premio della critica per *Chroma* al Golden Mask Awards, Bolshoi Ballet (2012); Benois de la danse per *Infra*, The Royal Ballet (2009); Coreografo dell'anno, premio ricevuto da Ballet Tanz (2009); International Theatre Institute Award for Excellence in Dance (2009); South Bank Show Award for Dance per *Entity*, Wayne McGregor | Random Dance e *Infra*, The Royal Ballet (2009); Movimentos Award per *Entity*, Wayne McGregor | Random Dance (2009); tre Critics Circle Awards (*Amu*, Wayne McGregor | Random Dance; *Chroma*, *Infra*, The Royal Ballet); Lawrence Olivier Award for Best New Dance Production per *Chroma*, The Royal Ballet (2007); South Bank Show Award for Dance (programma del Royal Ballet, che includeva *Chroma*, 2007); Lawrence Olivier Award for Outstanding Achievement in Dance per *2Human*, English National Ballet (2004); Time Out Awards for Outstanding Achievement in Dance (ricevuto due volte, 2001-2003), IMZ Dance Screen Award (2002).

Info: Fondazione I Teatri  
Ufficio Stampa  
tel (39) 0522 458966/458952  
uffstampa@iteatri.re.it www.iteatri.re.it

Collezione Maramotti  
tel. (39) 0522 382484  
ufficiostampa@collezioneMaramotti.org  
info@collezioneMaramotti.org

## Wayne McGregor | Random Dance

### Bio breve della compagnia

Fondata nel 1992, la compagnia Wayne McGregor | Random Dance è diventata lo strumento attraverso il quale McGregor ha sviluppato il suo stile coreografico così drasticamente rapido ed articolato.

La compagnia è diventata la personificazione del radicale approccio di McGregor alla nuova tecnologia, incorporando animazione, cinema digitale, architettura 3D, musica elettronica e danzatori virtuali in coreografie eseguite dal vivo.

In *Nemesis* (2002), i danzatori combattono con protesi d'acciaio quali estensioni delle braccia su una colonna sonora frammista a conversazioni telefoniche; in *AtaXia* (2004) la coreografia è alimentata dal sodalizio di McGregor col dipartimento di psicologia sperimentale dell'Università di Cambridge; in *Entity* (2008), i fattori coreografici furono immaginati partendo dalla partitura sonora creata da Jon Hopkins, collaboratore dei Coldplay, e Joby Talbot; in *FAR* (2010), il design d'avanguardia dell'allestimento (rAndom International) si fonde con la coreografia lasciando uscire allo scoperto il radicale processo cognitivo; e in *UNDANCE* (2011), le ricerche sul movimento di Eadward Muybridge prendono vita in palcoscenico.

Wayne McGregor | Random Dance è compagnia residente al Sadler's Wells di Londra.

Wayne McGregor è coreografo residente del Royal Ballet.

[www.randomdance.org](http://www.randomdance.org)

## collezione maramotti

Un luogo come spazio aperto di ricerca e conoscenza: questa è la filosofia della **Collezione Maramotti**, voluta da Achille Maramotti, uomo d'impresa, fondatore di Max Mara e appassionato collezionista d'arte. Aperta a fine 2007 negli spazi della vecchia sede aziendale a Reggio Emilia, la collezione permanente consta di oltre duecento opere – realizzate da un centinaio di artisti di ambito internazionale dal 1950 ad oggi, fra cui Acconci, Bacon, Basquiat, Burri, Clemente, Cragg, Fischl, Fontana, Gallagher, Manders, Manzoni, Merz, Ontani, Paladino, Sachs, Schifano, Schnabel, Twombly, Viola – ed è visitabile gratuitamente previa prenotazione.

In parallelo la Collezione organizza mostre temporanee e progetti commissionati ad hoc ad artisti nazionali e internazionali che successivamente divengono parte del suo patrimonio artistico.

[www.collezione maramotti.org](http://www.collezione maramotti.org)

## MaxMara

Il **Gruppo Max Mara**, fondato nel 1951 da Achille Maramotti, e ora guidato dai figli, è una delle più importanti fashion house internazionali e la prima azienda di confezione italiana con 2300 store in tutto il mondo e 22 collezioni differenti, vendute in 105 Paesi nel mondo.

[www.maxmara.com](http://www.maxmara.com)

## I TEATRI

L'attività della Fondazione I Teatri Reggio Emilia investe pressoché tutti i settori dello spettacolo dal vivo. Per svolgere un'attività che va dalla danza, alla prosa, alla concertistica, all'opera, al teatro ragazzi, al musical, all'operetta, si avvale di un sistema teatrale unico in Italia: tre teatri, raccolti attorno ad una piazza nel cuore della città, ciascuno fortemente caratterizzato sia architettonicamente sia per il tipo di programmazione.

[www.iteatri.re.it](http://www.iteatri.re.it)

Info: Fondazione I Teatri  
Ufficio Stampa  
tel (39) 0522 458966/458952  
[uffstampa@iteatri.re.it](mailto:uffstampa@iteatri.re.it) [www.iteatri.re.it](http://www.iteatri.re.it)

Collezione Maramotti  
tel. (39) 0522 382484  
[ufficiostampa@collezione maramotti.org](mailto:ufficiostampa@collezione maramotti.org)  
[info@collezione maramotti.org](mailto:info@collezione maramotti.org)