

Andy Cross

Nato a / Born in Richmond, 1979

Vive e lavora a / Lives and works in Brooklyn, NY

Andy Cross realizza opere dipingendo su supporti atipici e sperimentando nuovi materiali. La sua pittura è immediata come nell'affresco e ad un essenziale uso del pigmento corrisponde un'elaborata e articolata composizione figurativa.

L'artista indaga la storia, attraverso un'esplorazione a tutto tondo (geografica, scientifica, politica e culturale). Per Cross la società occidentale tende a dominare tutto ciò che viene scoperto, cosicché "esplorazione" e sfruttamento risultano strettamente connessi. Cross riconsidera i suoi ideali, critica la moderna politica mondiale interrogandosi su cosa sia realmente cambiato rispetto al passato e manifesta il suo disagio con accenti forti nella sua pittura.

Andy Cross makes his art works by painting them on unusual surfaces and experimenting on new materials. His painting is immediate as in frescoes, and an elaborate and articulated figurative composition corresponds to an essential use of the pigment.

The artist explores history, through a full-round exploration (geographical, scientific, political and cultural). For Cross, Western society tends towards dominating everything that is being discovered, to the point that "exploration" and exploitation are closely linked together. Cross reconsiders his ideals and criticizes modern world politics, and questions what has truly changed with respect to the past, while showing his discomfort by the violent strokes of his painting.

Formazione / Education:

MFA Painting, Hunter College, New York, 2005

BFA, Painting/Printmaking, Virginia Commonwealth University, 2001

Studio Major, James Madison University (VA, USA), 1999

Mostre recenti / Recent exhibitions:

Painting as a radical form, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, 2012

House Painter, Martos Gallery, New York, 2012 (personale/solo)

LANY, Peter Blum Chelsea, New York, 2011

Small Oil Paintings, Galerie Mikael Andersen, Berlin, 2010

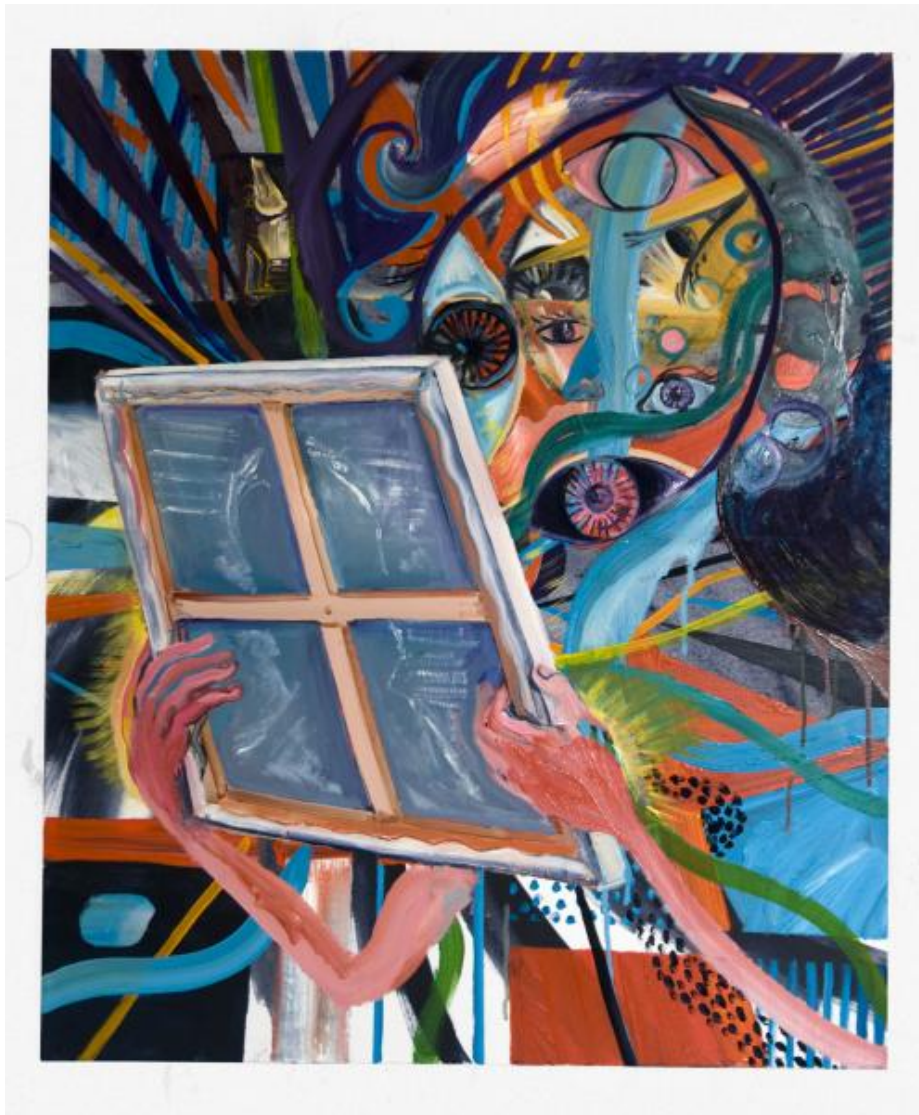
Separate Entities, Museum 52, New York, 2009

Birds, Dwight Hackett Projects, Sante Fe, 2007

Greener Side of the Law, Mario Diacono at Ars Libri, Boston, 2006 (personale/solo)

Unfinished Business, Kravets/Wehby Gallery, New York, 2005 (personale/solo)

Drawn, Kravets/Wehby Gallery, New York, 2005



The Viewer, 2009

Estratti dallo statement dell'artista / Excerpts from the artist's statement:

“Quanta arte produce un artista in un anno? Moltiplicatela per il numero degli artisti nel mondo oggi. Che significato ha la proliferazione dell'arte come oggetto fisico/materiale?”

L'arte è nello studio, in galleria, nella case, negli appartamenti, negli uffici, negli ingressi e negli hotel. Certa arte trova posto sulle pareti di luoghi che possiamo reputare importanti, come i musei. La verità è che la maggior parte dell'arte nel mondo si trova nei depositi. Esposta, messa via, e ora digitalizzata, tutta l'arte occupa spazio. Questo è parte della conseguenza della creazione, e non bisogna prenderlo alla leggera...”

“Noi sentiamo le cose attraverso i nostri occhi più di quanto le vediamo. Vedere è un'esperienza psicologica. Quindi ogni nuova opera è un esperimento, nel linguaggio della pittura, nel mondo della psicologia pittorica.”

"How much art does an artist make in a year? Multiply this by the number of artists in the world today. What does the proliferation of art as a physical/material object mean?"

Art is in the studio, the gallery, homes, apartments, offices, lobbies, and hotels. Some art finds its way onto the walls of places we may consider important, such as museums. The fact of the matter is that the majority of art in the world sits in storage. Whether displayed, tucked away, and now digitized, all art occupies space. It is part of the consequence of creation, and it's not to be taken lightly" ...

"We feel things through our eyes more than we see them. Seeing is a psychological experience. Therefore each new work is an experiment, in the language of paint, into the world of pictorial psychology."