

Il corpo figurato.

Opere dalla Collezione 1966-2005

Artworks from the Collection 1966-2005

12.10.2014 – 31.01.2015

Biografie / Biographies

Matthew Antezzo (Connecticut, USA, 1962) vive e lavora a Berlino.

Matthew Antezzo ha studiato alla Parsons School of Design di New York e alla University of Utah a Salt Lake City. Ha esposto ultimamente presso la ISCO di New York (2012), la PSM Gallery e la galleria Klosterfelde a Berlino (2012), a Monterrey in Messico (2011 e 2010), presso il Die Schute ad Amburgo (2009), la Michele Maccarone Inc a New York (2005) e la Sprüth Magers di Monaco (2003). Ha partecipato alla mostra *Mehr als zuviel* tenutasi alla Handmade Berlin nel 2012 e alla mostra *Painting as a Radical Form*, Collezione Maramotti, Reggio Emilia (2012), alla mostra "Oh how time flies" presso la Kunsthalle di Bergen (2011), nel 2006 ha esposto al Whitney Museum of American Art di New York in occasione della Whitney Biennial, ha partecipato a "Ex Post Facto" alla Galerie Georges-Philippe Vallois di Paris (2005) e a "Painting into Photography/Photography into Painting" al Museum of Contemporary Art di Miami (1996).

Matthew Antezzo (Connecticut, USA, 1962) lives and works in Berlin.

Matthew Antezzo studied at the Parsons School of Design of New York and the University of Utah at Salt Lake City. He recently exhibited at ISCO of New York (2012), PSM Gallery and Klosterfelde Gallery in Berlin (2012), at Monterrey in Mexico (2011 and 2010), at Die Schute in Hamburg (2009), at Michele Maccarone Inc in New York (2005) and Sprüth Magers in Munich (2003). He participated in the exhibition *Mehr als zuviel* held at Handmade Berlin in 2012 and the exhibition *Painting as a Radical Form*, Collezione Maramotti, Reggio Emilia (2012), the exhibition "Oh how time flies" at the Kunsthalle of Bergen (2011), in 2006 he exhibited at the Whitney Museum of American Art of New York during the Whitney Biennial, and participated in "Ex Post Facto" at Galerie Georges-Philippe Vallois in Paris (2005) and in "Painting into Photography/Photography into Painting" at the Museum of Contemporary Art of Miami (1996).

Kim Dingle (Pomona, California, 1951) vive e lavora a Los Angeles.

Kim Dingle si è laureata nel 1988 presso la California State University conseguendo successivamente un Master in Fine Arts presso la Claremont Graduate School.

Il suo lavoro è stato esposto in molti musei e gallerie, tra cui, per esempio, l'Otis College of Art di Los Angeles (1995-1996), la Renaissance Society all'Università di Chicago (1996) e la Bell Gallery presso la Brown University, Providence, nel 2000. Le sue opere sono state presentate alla Whitney Biennial del 2000 e il suo lavoro è apparso in numerose mostre collettive tra cui "Sunshine and Noir: Art in L. A., 1960-1997", mostra itinerante in alcune istituzioni museali europee, tra cui il Louisiana Museum of Modern Art di Copenhagen.

Sue opere sono presenti nelle collezioni permanenti del San Francisco Museum of Modern Art, Smithsonian American Art Museum, Corcoran Gallery of Art di Washington D.C., il Los Angeles County Museum of Art, l'Orange County Museum of Art e il Museum of Contemporary Art di San Diego.

Nel 2000 l'artista ha interrotto la sua attività di pittrice per aprire un ristorante vegetariano a Los Angeles chiamato "Fatty's & Co". Ha ripreso a dipingere nel 2007 con una mostra personale alla galleria Sperone Westwater.

Kim Dingle (Pomona, California, 1951) lives and works in Los Angeles.

Kim Dingle graduated in 1988 at California State University, and later received a Master in Fine Arts at Claremont Graduate School.

Her work has been exhibited in many museums and galleries, including for example the Otis College of Art in Los Angeles (1995-1996), the Renaissance Society at Chicago University (1996) and the Bell Gallery at Brown University, Providence, in 2000. Her works were exhibited at the Whitney Biennial

collezionem̄aramotti

in 2000 and participated in many group exhibitions, including “Sunshine and Noir: Art in L. A., 1960–1997”, a traveling exhibition in several European museum institutions, such as the Louisiana Museum of Modern Art in Copenhagen.

Her works are present in the permanent collections of the San Francisco Museum of Modern Art, the Smithsonian American Art Museum, the Corcoran Gallery of Art in Washington D.C., the Los Angeles County Museum of Art, the Orange County Museum of Art and the Museum of Contemporary Art in San Diego.

In 2000 the artist stopped her activity as painter to open a vegetarian restaurant in Los Angeles called “Fatty's & Co”. She started painting again in 2007 for a solo exhibition at the Sperone Westwater Gallery.

Lalla Essaydi (Marocco, 1956) vive e lavora tra New York, Boston e il Marocco.

Lalla Essaydi è cresciuta tra Marocco e Arabia Saudita per poi spostarsi negli Stati Uniti. Ha lavorato con numerosi media, inclusi pittura, video, film, installazioni e fotografia. Il suo lavoro è stato presentato presso la Miller Yezerski Gallery di Boston (2013), la Edwynn Houk Gallery a New York (2013), la Jackson Fine Art di Atlanta (2011), La Casa Encendida a Madrid (2009), il Museum of Photographic Arts di San Diego (2005). Ultimamente ha partecipato alle mostre “She Who Tells a Story: Women Photographers from Iran and Arab World” presso il Museum of Fine Arts di Boston (2013), “Undercover: Performing and Transforming Black Female Identities” allo Spelman College Museum of Fine Art ad Atlanta (2009), “Fire Walkers” presso la Stefan Stux Gallery di New York (2008). Le sue opere sono presenti in numerosi collezioni come l'Art Institute of Chicago e il Fries Museum in Olanda.

Lalla Essaydi (Morocco, 1956) lives and works in New York, Boston and Morocco.

Lalla Essaydi grew in Morocco and Saudi Arabia and later moved to the United States. She has worked with many media, including painting, video, film, installations and photography. Her works were exhibited at the Miller Yezerski Gallery in Boston (2013), Edwynn Houk Gallery in New York (2013), Jackson Fine Art of Atlanta (2011), La Casa Encendida in Madrid (2009), the Museum of Photographic Arts of San Diego (2005). More recently she participated in the exhibitions “She Who Tells a Story: Women Photographers from Iran and Arab World” at the Boston Museum of Fine Arts (2013), “Undercover: Performing and Transforming Black Female Identities” at the Spelman College Museum of Fine Art in Atlanta (2009), “Fire Walkers” at the Stefan Stux Gallery in New York (2008). Her works are exhibited in many collections, including the Art Institute of Chicago and the Fries Museum in Holland.

Nicky Hoberman (Cape Town, 1967) vive e lavora a Londra.

Dopo aver studiato Storia Moderna alla Oxford University, Nicky Hoberman si dedica alla pittura prima alla Parsons a New York e poi alla Chelsea School of Art.

Ha esposto presso la galleria Hof and Huyser ad Amsterdam (2008), la Gow Langsford Gallery a Auckland (2008), la Carl Hammer Gallery a Chicago (2003). La galleria Feigen Contemporary di New York le ha dedicato quattro mostre personali, nel 2004, nel 2002, nel 1999 e nel 1998. È stata selezionata nel 1996 per la mostra “New Contemporaries” alla Tate di Liverpool. Ha partecipato alle mostre collettive “Offspring: Representations of Children in Contemporary Visual Culture” tenutasi a Boston presso la Boston University Art Gallery (2006), “Out of Place” all’Indianapolis Museum of Contemporary Art (2004), “Skin Deep” a Cook Fine Art” di New York (2004). Le sue opere sono state esposte presso il MOCA di Chicago e alla Melbourne National Gallery.

Nicky Hoberman (Cape Town, 1967) lives and works in London.

After having studied Modern History at Oxford University, Nicky Hoberman studied painting at first at the Parsons in New York and later at the Chelsea School of Art.

Her works were exhibited at the Hof and Huyser Gallery in Amsterdam (2008), Gow Langsford Gallery in Auckland (2008), Carl Hammer Gallery in Chicago (2003). The Feigen Contemporary Gallery of New York held four solo exhibitions of the artist, in 2004, 2002, 1999 and 1998. She was chosen in 1996 for the “New Contemporaries” exhibition at the Tate of Liverpool. She participated in the group exhibitions “Offspring: Representations of Children in Contemporary Visual Culture” held in Boston at Boston University Art Gallery (2006), “Out of Place” at the Indianapolis Museum of

collezionemāramotti

Contemporary Art (2004), “Skin Deep” a Cook Fine Art” of New York (2004). Her works have been exhibited at MOCA in Chicago and Melbourne National Gallery.

Dietmar Lutz (Düsseldorf, 1968) vive e lavora a Londra.

Dietmar Lutz ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf; è uno degli artisti fondatori del gruppo hobbypopMUSEUM, nato nel 1998. Recentemente ha esposto presso la galleria Center di Berlino e la Schnaky White Gallery di Düsseldorf. Nel 2008 ha partecipato a Documenta e nel 2005 ha esposto presso la galleria Emily Tsingou di Londra con la mostra “Querelle”. Nello stesso anno ha presentato i suoi dipinti anche alla mostra “Controfigura” organizzata dalla galleria Alberto Peola di Torino.

Numerose sono state le sue partecipazioni a mostre collettive come parte del gruppo HobbypopMUSEUM, tra cui si ricordano quelle presso lo Schauspielhaus di Düsseldorf (2013), Max Mueller Bhavanm, Mumbai (2012), Palais de Tokyo a Parigi (2008) e la Royal Academy of Arts a Londra.

Le sue opere d'arte sono presenti permanentemente presso il Los Angeles County Museum, Seattle Art Museum, Francois Pinault Foundation for Contemporary Art di Venezia, Cranford Collection di Londra e BAT Artventure Collection di Amsterdam.

Dietmar Lutz (Düsseldorf, 1968) lives and works in London.

Dietmar Lutz studied at the Fine Arts Academy of Düsseldorf and is one of the founding artists of the group hobbypopMUSEUM, born in 1998. He has recently exhibited at the Center Gallery of Berlin and the Schnaky White Gallery of Düsseldorf. In 2008 he participated in Documenta and in 2005 he presented his exhibition “Querelle” at the Emily Tsingou Gallery of London. In the same year he showed his paintings also in the exhibition “Controfigura” organized by Alberto Peola Gallery in Turin.

He has participated in many group exhibitions as part of the HobbypopMUSEUM group, including events at the Schauspielhaus of Düsseldorf (2013), Max Mueller Bhavanm, Mumbai (2012), Palais de Tokyo in Paris (2008) and the Royal Academy of Arts in London.

His art works are part of the permanent collections of the Los Angeles County Museum, the Seattle Art Museum, the Francois Pinault Foundation for Contemporary Art in Venice, the Cranford Collection in London and the BAT Artventure Collection in Amsterdam.

Margherita Manzelli (Ravenna, 1968) vive e lavora a Ravenna.

Margherita Manzelli si diploma in scultura all'Accademia di Belle arti di Ravenna, inizia la sua carriera esponendo in piccole collettive e personali, avvicinandosi dapprima all'installazione e alla performance per poi accostarsi al suo genere artistico prediletto, la pittura. Dopo un periodo tra Milano, Londra e New York decide di fare ritorno nella città natale dove attualmente vive e lavora. Ha esposto recentemente presso le gallerie Greengrassi a Londra (2013), Kimmerich a New York (2011), Studio Guenzani a Milano (2005). Una serie di importanti mostre le sono state dedicate nel 2004 presso il Castello di Rivoli, l'Irish Museum of Modern Art a Dublino, l'Art Institute of Chicago e nel 2003 al MAXXI a Roma. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia in occasione della XXV Biennale di S. Paolo in Brasile, nel 1999 risulta tra i 56 pittori invitati alla mostra “Examining Pictures” al MoCA di Los Angeles e nello stesso anno è presente alla sesta Biennale di Istanbul.

Margherita Manzelli (Ravenna, 1968) lives and works in Ravenna.

Margherita Manzelli graduated in sculpture at the Fine Arts Academy of Ravenna, and started her career with small group and solo exhibitions, approaching at first installation and performance to later move to her favorite artistic medium, painting. After a period spent in Milan, London and New York, the artist decided to go back to her home town where she now lives and works. Recently she has exhibited at the galleries Greengrassi in London (2013), Kimmerich in New York (2011), Studio Guenzani in Milan (2005). In 2004 a series of important exhibitions were dedicated to the artist at Castello di Rivoli, the Irish Museum of Modern Art in Dublin, the Art Institute of Chicago and in 2003 at the MAXXI in Rome. In 2002 she represented Italy in the 25th Sao Paulo Biennial in Brazil, in 1999 she was one of the 56 painters invited to the exhibition “Examining Pictures” at the MoCA of Los Angeles and also participated in the Sixth Istanbul Biennial.

collezionemāramotti

David McDermott (Hollywood, 1952) e Peter McGough (Syracuse, New York, 1958) vivono e lavorano tra Dublino e New York.

David McDermott e Peter McGough hanno studiato all'Università di Syracuse negli anni Settanta, ma si sono conosciuti solo nel 1980 quando entrambi si trasferirono a New York.

Il lavoro di McDermott e McGough è stato presentato di recente presso la galleria Vito Schnabel a New York (giugno 2014), la Cheim & Read a New York (2013), la Galerie Andrea Caratasch a Zurigo (2013), la Galerie Jérôme de Noirmont di Parigi (2012), presso il Manezh Central Exhibition Hall a Mosca (2011) e alla Kunsthalle di Vienna (2011). Negli anni passati, mostre significative sono state allestite presso la Pat Hearn Gallery, la Galleria Massimo Audiello, la Galleria Gian Enzo Sperone, Sperone Westwater a New York, la Galerie Bruno Bischofberger a Basilea, presso il Frankfurter Kunstverein, il Whitney Museum of American Art, il New Museum of Contemporary Art, il Centre Pompidou e l'Irish Museum of Modern Art di Dublino. Di forte rilievo è stata inoltre la loro partecipazione alla Whitney Biennial in tre occasioni nel 1987, 1991 e nel 1995, mentre, nel 1997, ai due artisti il Provincional Museum voor Moderne Kusnt di Oostende ha dedicato loro una retrospettiva.

David McDermott (Hollywood, 1952) and Peter McGough (Syracuse, New York, 1958) live and work in Dublin and New York.

David McDermott and Peter McGough studied at the University of Syracuse in the Seventies, but met each other only in 1980 when both moved to New York.

McDermott and McGough's work was recently displayed at the Vito Schnabel Gallery (June 2014), the Cheim & Read Gallery of New York (2013), Galerie Andrea Caratasch in Zürich (2013), Galerie Jérôme de Noirmont in Paris (2012), the Manezh Central Exhibition Hall in Moscow (2011) and Kunsthalle in Vienna (2011). Previously important exhibitions were held at Pat Hearn Gallery, Massimo Audiello Gallery, Gian Enzo Sperone Gallery, Sperone Westwater in New York, Galerie Bruno Bischofberger in Basel, at Frankfurter Kunstverein, the Whitney Museum of American Art, the New Museum of Contemporary Art, the Centre Pompidou and the Irish Museum of Modern Art in Dublin. Their participation in the Whitney Biennial three times, in 1987, 1991 and 1995 was also relevant, as well as the retrospective dedicated to the two artists held at the Provincional Museum voor Moderne Kusnt of Oostende.

Luigi Ontani (Vergato, 1943) vive e lavora tra Roma, Vergato e l'Oriente.

Luigi Ontani nasce in un piccolo paese dell'Appennino tosco-emiliano. Esordisce con una personale nel 1967 presso la Galleria San Petronio a Bologna, si trasferisce a Roma nel 1970; espone alla Galleria L'Attico e inizia a lavorare ai primi *tableaux vivants*. Compie diversi viaggi in India, Messico e Giappone.

Ha partecipato a diverse edizioni della Biennale di Venezia (nel 1972, 1978, 1984, 1986, 1995 e 2003). Fra le mostre più recenti si segnalano quelle alla Galleria Mazzoli arte contemporanea di Modena (2013), al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (2011), al Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro (2011), Museo di Capodimonte a Napoli (2009), al MAMbo a Bologna (2008) e al P.S.1 Contemporary Art Center di New York (2001). Ha partecipato alle mostre "Anni '70. Arte a Roma" a Palazzo delle Esposizioni a Roma (2013), "Corpi in azione / Corpi in visione" presso il Museo Pecci di Milano (2013), "Points of View: 20 Years of Artists-in-Residence at the Gardner" al Isabella Stewart Gardner Museum di Boston (2012) e "Surreal versus Surrealism" in Contemporary Art al IVAM a Valencia (2011).

Luigi Ontani (Vergato, 1943) lives and works in Rome, Vergato and the East.

Luigi Ontani was born in a small village on the Apennines between Tuscany and Emilia Regions. He made his first solo exhibition in 1967 at the San Petronio Gallery in Bologna; he moved to Rome in 1970, where he exhibited at L'Attico Gallery and started to work at his first *tableaux vivants*. He has traveled extensively in India, Mexico and Japan.

He participated in several editions of the Venice Biennale (in 1972, 1978, 1984, 1986, 1995 and 2003). His more recent exhibitions include events at Galleria Mazzoli arte contemporanea of Modena (2013), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (2011), Centro Arti Visive Pescheria of Pesaro (2011), Museo di Capodimonte in Naples (2009), at MAMbo in Bologna (2008) and P.S.1 Contemporary Art Center of New York (2001). He participated in the exhibitions "Anni '70. Arte a Roma" at Palazzo delle Esposizioni in Rome (2013), "Corpi in azione / Corpi in visione" at Museo Pecci of Milan (2013),

collezionem̄aramotti

“Points of View: 20 Years of Artists-in-Residence at the Gardner” at Isabella Stewart Gardner Museum of Boston (2012) and “Surreal versus Surrealism” in Contemporary Art at the IVAM of Valencia (2011).

Vettor Pisani (Napoli, 1934 - Roma, 2011)

Vettor Pisani ha partecipato, oltre alla Biennale di Venezia del 1972, alle Biennali del 1976, 1978, 1984, 1986, 1990, 1993 e 1995, alle Quadriennali di Roma del 1973, 1986 e 1992 e Documenta V nel 1972. Ha esposto in mostre di grande rilievo come "Il Bello e le bestie - Metamorfosi, artifici e ibridi dal mito all'immaginario scientifico" presso il MART di Rovereto (2005), "Minimalia. Da Giacomo Balla a ..." (1997 - 2000, Venezia, Palazzo Querini Dubois; Roma, Palazzo delle Esposizioni; New York, P.S.1) a cura di Achille Bonito Oliva, "Pittura italiana da Collezioni Italiane" presso il Castello di Rivoli (1997). Nel 1982 il Museum Folkwang di Essen ha dedicato all'artista una mostra antologica, seguita da quelle organizzate nel 1990 a Valencia e dalla Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento nel 1992.

Ha partecipato ad alcune fra le più importanti mostre degli anni '70: la “Settimana internazionale della performance” alla Galleria d’Arte Moderna di Bologna (1977), “Contemporanea” (1973-1974) nel parcheggio di Villa Borghese, “Vitalità del negativo nell’arte italiana 1960-70” (1970) presso il Palazzo delle Esposizioni e “Maschile, Femminile e Androgino - Incesto e Cannibalismo in Marcel Duchamp” presso la Galleria la Salita di Roma (1970).

Vettor Pisani (Naples, 1934 - Rome, 2011)

Beside the Venice Biennale of 1972, Vettor Pisani participated in the Biennials of 1976, 1978, 1984, 1986, 1990, 1993 and 1995, the Rome Quadriennale of 1973, 1986 and 1992 and Documenta V in 1972. He exhibited in very important shows, including "Il Bello e le bestie - Metamorfosi, artifici e ibridi dal mito all'immaginario scientifico" at the MART of Rovereto (2005), "Minimalia. Da Giacomo Balla a ..." (1997 - 2000, Venice, Palazzo Querini Dubois; Rome, Palazzo delle Esposizioni; New York, P.S.1, curated by Achille Bonito Oliva, "Pittura italiana da Collezioni Italiane" at Castello di Rivoli (1997). In 1982 the Museum Folkwang of Essen dedicated an anthological exhibition to the artist, followed by other shows organized in 1990 in Valencia and at Galleria Civica d'Arte Contemporanea of Trent in 1992.

He participated in some of the most important exhibitions of the Seventies: “Settimana internazionale della performance” at the Galleria d’Arte Moderna in Bologna (1977), “Contemporanea” (1973-1974) in the parking lot of Villa Borghese, “Vitalità del negativo nell’arte italiana 1960-70” (1970) at Palazzo delle Esposizioni and “Maschile, Femminile e Androgino - Incesto e Cannibalismo in Marcel Duchamp” at the la Salita Gallery in Rome (1970).

Mario Schifano (Homs, Libia, 1934 - Roma, 1998)

L'esordio artistico di Mario Schifano è costituito dalla mostra “Cinque pittori romani: Angeli, Festa, Lo Savio, Schifano, Uncini” allestita presso la Galleria La Salita di Roma nel 1960 e curata da Pierre Restany. Il suo successo fu in seguito legato ad alcuni galleristi come Ileana Sonnabend e Giorgio Marconi e alla partecipazione a mostre internazionali come la Biennale di Venezia (a cui partecipò nel 1964, 1978, 1984, 1993), la Biennale di São Paulo in Brasile (1965) e la 10° Quadriennale di Roma (1973).

Nel corso degli anni Settanta ha inaugurato mostre personali a Roma, Torino, Napoli e Parma, dove si segnala, in particolare, la prima retrospettiva a lui dedicata dal Palazzo della Pilotta.

Nel 1981 i suoi lavori furono esposti alla mostra “Identité italienne” al Centre Georges Pompidou di Parigi e nel 1989 fu tra i protagonisti della rassegna “Arte italiana del XX secolo”, organizzata dalla Royal Academy di Londra. Di forte rilievo fu anche la mostra organizzata in occasione della riapertura del Palazzo delle Esposizioni nel 1990.

Nel 1994 ha partecipato alla mostra “The Italian Metamorphosis” organizzata dal Guggenheim Museum of New York.

Alcune sue opere sono state di recente presentate alla mostra “C'era una volta Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo” presso la Fondazione Malvina Menegaz a Castelbasso (luglio - agosto 2014).

Mario Schifano (Homs, Libya, 1934 - Rome, 1998)

The artistic debut of Mario Schifano was the exhibition "Cinque pittori romani: Angeli, Festa, Lo Savio, Schifano, Uncini" held at La Salita Gallery in Rome in 1960 and curated by Pierre Restany. His success was later linked to gallerists Ileana Sonnabend and Giorgio Marconi, and to the artist's participation in international exhibitions like the Venice Biennale (he participated in 1964, 1978, 1984, 1993), the São Paulo Biennial in Brazil (1965) and the 10th Quadriennale of Rome (1973). During the Seventies he had solo exhibitions in Rome, Naples and Parma, where his first retrospective was organized at Palazzo della Pilotta.

In 1981 his works were exhibited in the show "Identité italienne" at Centre Georges Pompidou in Paris and in 1989 he was one of the protagonists of the show "Italian Art in the 20th century", organized by the Royal Academy of London. His exhibition organized for the reopening of Palazzo delle Esposizioni in 1990 was also of great import.

In 1994 he participated in the exhibition "The Italian Metamorphosis" held by the Guggenheim Museum of New York.

Some of his works have been recently presented in the exhibition "C'era una volta Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo" at Fondazione Malvina Menegaz in Castelbasso (July - August 2014).

Ena Swansea (Charlotte, North Carolina, 1966) vive e lavora a New York.

Ena Swansea è cresciuta nel North Carolina e ha studiato presso la Film School - University of South Carolina. Oggi è un'artista nota a livello internazionale.

Recentemente le sue opere sono state esposte presso la Friedman Benda Gallery a New York (2014), la Locks Gallery a Philadelphia e nel 2012 a Seoul presso la spazio 313 Art Project. Nel 2011 suscitò grande interesse la mostra organizzata dalla Deichtorhallen/Sammlung Falckenberg di Amburgo, in cui furono presentate più di 40 opere provenienti da collezioni europee, mentre l'esposizione dedicata dal Musée d'Arte Moderne Grand-Dic Jean, Luxembourg nel 2008 ha sancito il prestigio internazionale dell'artista.

Fra le mostre più significative si segnalano, inoltre, "The Triumph of Painting" alla Saatchi Gallery di Londra nel 2006 e "Greater New York", presso il P.S.1 MoMa di New York nel 2005.

Ena Swansea (Charlotte, North Carolina, 1966) lives and works in New York.

Ena Swansea grew in North Carolina and studied at the Film School - University of South Carolina. Today she is an artist of international renown.

Recently her works have been exhibited at the Friedman Benda Gallery in New York (2014), Locks Gallery in Philadelphia and in 2012 in Seoul in the 313 Art Project space. In 2011 the show organized by Deichtorhallen/Sammlung Falckenberg in Hamburg raised a lot of interest; it consisted in more than 40 works from European collections, while the show dedicated to the artist by Musée d'Arte Moderne Grand-Dic Jean, Luxembourg in 2008 marked the international success of the artist.

The most significant exhibitions of the artist also include "The Triumph of Painting" at the Saatchi Gallery in London in 2006 and "Greater New York", at the P.S.1 MoMa of New York in 2005.

Cesare Tacchi (Roma, 1940 - 2014)

Cesare Tacchi è nato a Roma nel 1940. L'artista ha esordito, a soli diciannove anni, insieme a Mario Schifano e Renato Mambor alla galleria Appia Antica di Roma, esponendo in seguito con una mostra personale presso la Galleria La Tartaruga di Roma nel 1965 e nel 1966 alla Galleria Apollinaire di Milano. Negli anni Settanta l'artista ha realizzato una serie di mostre di grande rilievo in sedi come Palazzo delle Esposizioni, la Quadriennale di Roma, la Galleria d'Arte Moderna di Bologna; in seguito partecipò a diverse edizioni della Biennale di Venezia. Tra gli anni Ottanta e Novanta, significative sono state le sue mostre personali presso le gallerie La Salita e Planita di Roma. Una delle ultime occasioni per vedere la sua opera esposta prima della morte, il 15 marzo 2014, è stata la mostra "Anni 70. Arte a Roma" presso il Palazzo delle Esposizioni. Un'opera di Cesare Tacchi della Collezione Maramotti è stata di recente prestata alla mostra "C'era una volta Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo" presso la Fondazione Malvina Menegaz a Castelbasso.

collezione maramotti

Cesare Tacchi (Rome, 1940 - 2014)

Cesare Tacchi was born in Rome in 1940. The artist made his debut at just 19, at the gallery Appia Antica of Rome, together with Mario Schifano and Renato Mambor, later with a solo exhibition at La Tartaruga Gallery in Rome in 1965 and in 1966 at the Apollinaire Gallery in Milan. In the Seventies the artist held a series of important exhibitions in several important institutions and events, such as Palazzo delle Esposizioni, the Rome Quadriennale, the Modern Art Gallery of Bologna; later he participated in different editions of the Venice Biennale. In the Eighties and Nineties, he held important solo exhibitions in the galleries La Salita and Planita in Rome. One of the last occasions to see his works exhibited before his death, on March 15th 2014, was the exhibition "Anni 70. Arte a Roma" at Palazzo delle Esposizioni. One work by Cesare Tacchi from Collezione Maramotti has been recently loaned for the exhibition "C'era una volta Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo" at the Malvina Menegaz Foundation in Castelbasso.