

Il fiume e le sue fonti

Collezione Maramotti

Assegnare un titolo ad un'opera significa collocarsi intuitivamente tra senso e non senso, dopo che specifiche caratteristiche - evidenti o nascoste - dell'opera stessa hanno suggerito un titolo provvisorio. In generale, il titolo non può determinare il contenuto dell'opera. I titoli vengono tratti da un insieme di nomi, descrizioni, slogan, riferimenti o figure della letteratura e termini inventati che vanno a costituire una collezione indipendente.

(Thomas Scheibitz, agosto 2009)

ECLECTICA

Il titolo ha una duplice riferimento: da un lato il termine storico-artistico 'eclettismo', dall'altro il termine con cui si indicano alcuni fondi di investimento ad alto rischio (Hugh Hendry). La composizione mostra i tipici prototipi utilizzati da Scheibitz. Come in un 'Schaudepot', le forme esposte presentano una natura morta quasi classica.

Missing Link in Delphi

Il dipinto mostra una sorta di set cinematografico, composto da elementi di costruzione: forme di patibolo, scaffali, edifici, il tutto sullo sfondo di un ampio paesaggio. 'Missing Link' era anche il nome di un gruppo di architetti nella Vienna degli anni Settanta; il termine allude all'anello mancante nella grande catena dell'essere.

VT Bühne

'VT Bühne' si riferisce al palcoscenico degli spettacoli televisivi o dei grandi concerti. L'invenzione dell'immagine illustrativa, creata per l'intrattenimento, ha un aspetto formale molto intrigante. Da un punto di vista storico, il palcoscenico risulta interessante come struttura di un'immagine, come strumento compositivo rinascimentale.

Astor

'Astor' è un nome dato seguendo un'intuizione, un po' come si dà il nome a un bambino, per esempio. Ciò che rende speciale questa scultura è il fatto che sia rimasta per diverso tempo nello studio, subendo continui cambiamenti. Si tratta di una combinazione di cose e di ricordi di forme, come nel collage, inserito anch'esso nel catalogo.

Thomas Scheibitz