

## Programma 2021

Con una costante attenzione all'andamento della situazione sanitaria, la progettazione e il lavoro su mostre ed eventi non si sono mai arrestati e siamo lieti di poter condividere con voi alcune notizie sul **programma della Collezione per il secondo semestre del 2021**.

### Progetti a invito e mostre

17 ottobre 2021 – 20 febbraio 2022

#### TARWUK | *Ante mare et terras*

*Ante mare et terras* è la prima mostra personale in Italia dei TARWUK (Bruno Pogacnik Tremow e Ivana Vukšić), artisti croati con base a New York, ed è costituita da quattro sculture di grandi dimensioni e da una serie di disegni presentati tra la Pattern Room e una lunga parete all'ingresso della Collezione Maramotti. La loro costante elaborazione della figura umana – delle sue molteplici possibilità di esistenza e della qualità espressiva fluida del corpo – rappresenta il risultato formale di un inabissamento, di una profonda ricerca sull'identità e sui segni che memorie e tensioni inconscie imprmono sui corpi, modellandoli fisicamente.

17 ottobre 2021 – 20 febbraio 2022

#### Studio Visit. Pratiche e pensieri intorno a dieci studi d'artista

Luogo di creazione e produzione, bottega o *factory*, ma anche spazio di riflessione e paesaggio interiore, lo studio rappresenta una dimensione fisica e creativa multiforme, un oggetto densamente vissuto e complesso, i cui elementi possono evocare i contorni di un autoritratto dell'artista. *Studio Visit* è una mostra collettiva realizzata grazie alla preziosa collaborazione di dieci artisti già inclusi nella Collezione che hanno accolto l'invito a raccontare e presentare la loro idea di studio: Andy Cross, Benjamin Degen, Matthew Day Jackson, Mark Manders, Enoc Perez, Luisa Rabbia, Daniel Rich, Tom Sachs, TARWUK (Bruno Pogacnik Tremow & Ivana Vukšić), Barry X Ball.

### Max Mara Art Prize for Women, in collaborazione con Whitechapel Gallery

La residenza in Italia di Emma Talbot (@talbot.emma), vincitrice dell'ottava edizione, è iniziata a Giugno 2021, articolata in tre tappe principali: Roma, Reggio Emilia e la Sicilia. Durante i sei mesi di ricerca offerti dal Premio, Talbot esplorerà temi fortemente radicati come il potere, la governance, gli atteggiamenti riguardo alla natura e alle rappresentazioni delle donne visti attraverso una lente squisitamente personale. Figura centrale del suo progetto è una figura femminile anziana quasi eroica – ispirata a "Le tre età della donna" di Gustav Klimt e capace di superare prove simili alle Dodici Fatiche di Ercole – investita del potenziale necessario a ricostruire la società contemporanea.

### Peeping Tom | La Visita

Novembre 2021

Prosegue la collaborazione con la *Fondazione I Teatri di Reggio Emilia* e Max Mara che porta coreografi e compagnie di danza di livello internazionale a sviluppare e presentare performance site specific negli spazi della Collezione e in dialogo con le opere. Il prossimo appuntamento, previsto per l'autunno 2021, vedrà come protagonista la compagnia belga Peeping Tom, con un progetto realizzato in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa.