

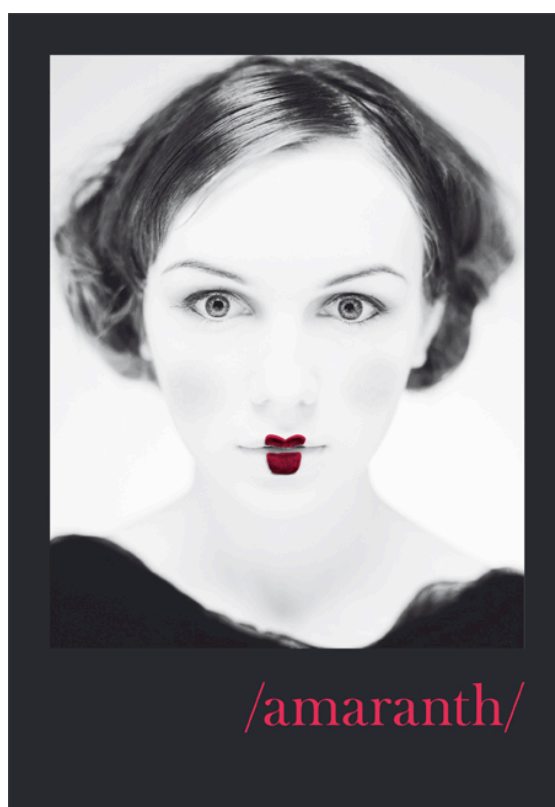
COMUNICATO STAMPA

Collezione Maramotti in collaborazione con Max Mara e
Parsons The New School for Design, New York

Amaranth

a cura di Michelle Bogre

23 aprile - 15 maggio 2009



La fotografia può essere realistica, pittorica, concettuale, costruita e decostruita: tutto questo è rappresentato nelle opere in mostra - quasi a costituire una "storia condensata della fotografia"- ma un elemento resta costante e attraversa tutte le sperimentazioni presentate: il rapporto della fotografia col tempo, della fotografia come mezzo espressivo che esiste contemporaneamente nel passato, nel presente e nel futuro. Così come l'amaranto, il fiore che secondo la leggenda non avvizzisce mai, la mostra introduce una riflessione sulla fotografia come elemento di rottura della dimensione temporale che scandisce il nostro vissuto esperienziale, arricchendolo e dilatandolo.

Le immagini di trenta studenti, selezionate dalla curatrice Michelle Bogre, in omaggio al tema dell'eternità, filo conduttore di *Fotografia Europea 2009*, risplendono di preveggenza, insistono risolutamente sulla tradizione e espandono i confini del mezzo espressivo, prendono giocosamente in giro le teorie fotografiche, creano ordine dal caos, oscurano il chiaro e chiariscono l'oscuro. Tutte sono parte del fondo che si è costituito e arricchito nel corso di quattordici anni di originale partnership tra Max Mara e la prestigiosa facoltà di fotografia della Parsons The New School for Design di New York.

Durante questi anni, infatti, Max Mara ha scelto i lavori di alcuni studenti che sono stati esposti negli spazi di Max Mara in Madison Avenue a Manhattan e successivamente acquisiti. Con l'evocativo titolo *New Visions*, il progetto testimonia un forte impegno dell'azienda per l'arte e la formazione. Per gli studenti della Parsons essere scelti successivamente per questa mostra rappresenta inoltre un'esperienza di crescita capace di trasfondere loro una preziosa conferma in un delicato e importante momento all'inizio del loro percorso artistico.

Fotografie di

Nathan Ian Anderson/Lee Balzano/Robin Blauschild/Frick
Byers/Stephan Crasneanski/Izabella Demavlys/Sherry
Griffin/Lyndsey Hawkins/Aaron Hillebrand/Darwisa
Kagalingan/Kevin Kwan/Hannah Ljungh/Brian
McCarty/Gabriel Mendes/Jared Moossy/Chris
Nesbit/Nectarious Papanicolaou/Rebecca Phillips/Mary Presley
Adams/Georgina Richardson/Tasha Roth/George Saitas/Sarah
Smith/Judith Stephens/Sarah Sudhoff/Eva Suler de
Pellegrin/Kayla Wiener/Sarah Wilmer/Amy Wilson

Michelle Bogre è Associate Professor presso la Facoltà di Fotografia di Parsons The New School for Design. È documentary photographer e giornalista freelance. Ha pubblicato fotografie ed articoli su molte riviste (tra cui *American Photo*, *Popular Photography*, *Time*, *Newsweek*, *Paris Match*) e contribuito a diverse pubblicazioni tra cui *The Design Dictionary* (Birkhauser Press, 2008). È stata curatrice di diverse mostre negli Stati Uniti (tra cui *Fantasy*, *New York* presso la Hermés Gallery e *Moments of Clarity* presso Sotheby's a New York) ed è membro della Society for Photographic Education.

Orari di apertura:

giovedì e venerdì: 14,30-18,30;

sabato e domenica: 9,30-12,30 e 15,00-18,00.

Dal 1° al 3 maggio - in occasione di Fotografia Europea 2009:
9,30-12,30 e 14,30-19,00.

Chiuso il 25 aprile.

Ingresso libero.

Info:

Collezione Maramotti

Via F.lli Cervi 66 – Reggio Emilia (I)

Te. +39 0522 382484

info@collezionemaramotti.org

www.collezionemaramotti.org