

(<http://www.arteam.eu>)

/arteam-cup-2016/)



## LA PITTURA NARRATIVA DI ANNA CONWAY ALLA COLLEZIONE MARAMOTTI

MATTEO GALBIATI (<http://www.espoarte.net/author/matteogalbiati/>) × 29 MARZO 2016ARTE (<http://www.espoarte.net/category/arte/>) MOSTRE/EVENTI (<http://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>)

### REGGIO EMILIA | COLLEZIONE MARAMOTTI | FINO AL 31 LUGLIO 2016

L'artista americana **Anna Conway** (1973), con la personale *Purpose*, espone per la prima volta in Europa e, ospite della **Collezione Maramotti**, presenta **quattro nuove opere che**, realizzate lo scorso anno, sono state create appositamente per quest'occasione.



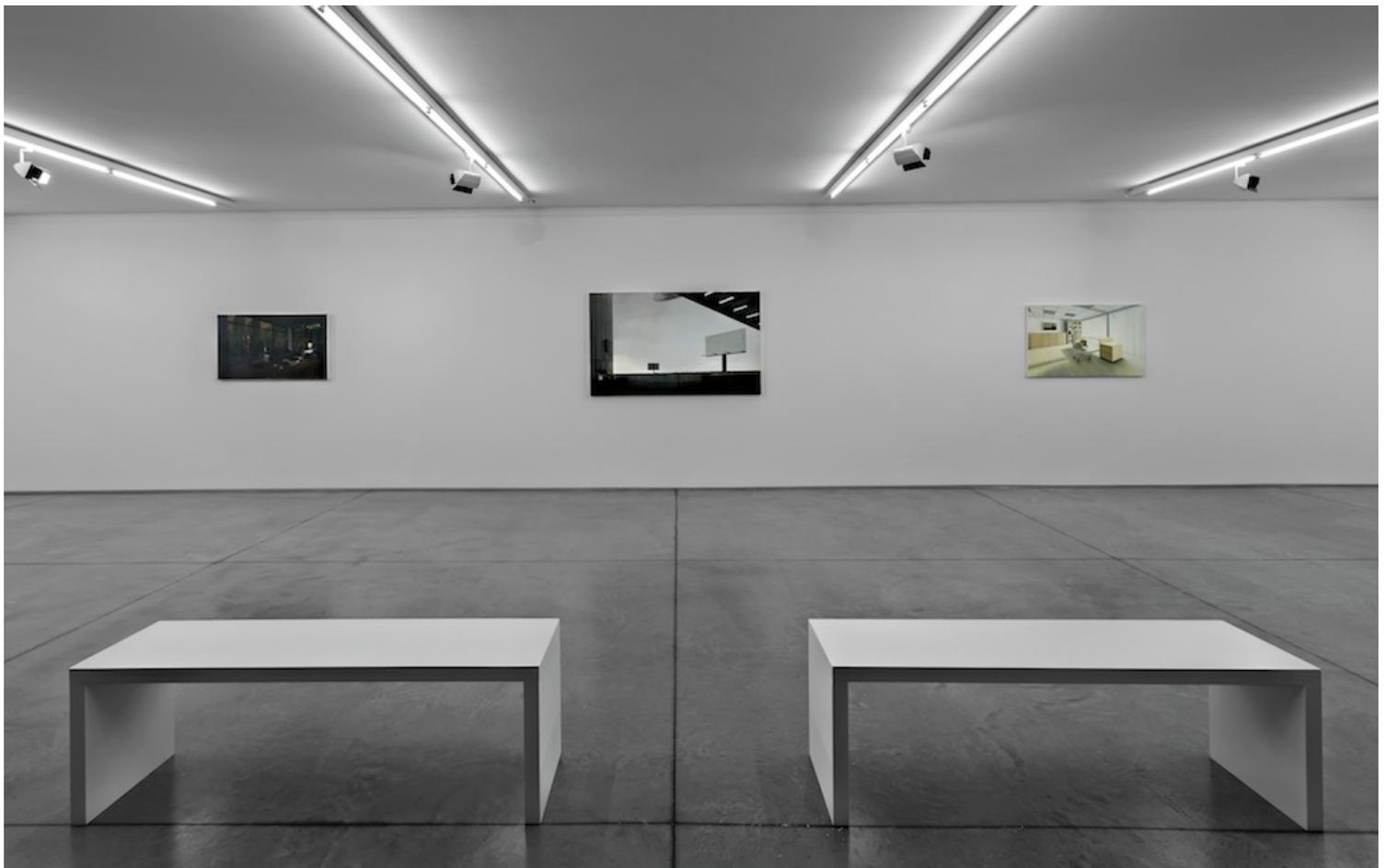
(<http://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2016/03/Potential.jpg>)

*Anna Conway, Potential, 2015, olio su lino, 132.8x203.2 cm Courtesy Collezione Maramotti © Anna Conway*

La sua pittura segue un **metodo particolare** e, precisa, metodica, intuitiva e analitica, fonde nella rappresentazione, e in un unico momento, tanto le **peculiarità di un'osservazione ravvicinata** quanto **visioni** desunte **dalla libera immaginazione**.

Importante per l'artista, inoltre, è la **stretta relazione** che s'instaura **tra il luogo e l'immagine pittorica**, elementi che le permettono di sottolineare, imprescindibilmente, **il tempo esatto**, il momento preciso dell'istante della sua osservazione, esercitando una **forza potente sull'immedesimazione** tra chi guarda, le sue idee e pensieri e il contenuto narrativo ed estetico dell'opera.

Per questo motivo i suoi dipinti potrebbero essere interpretati come **veri e propri racconti** nati dalla mente di una poetessa, di una sceneggiatrice o di una scrittrice: riflessioni e ispirazioni che diventano **atti visivi**, che, quotidiani o fantastici, assumono la connotazione della verità. Le figure che popolano e animano le tele sono considerate da **Conway come reali, esseri dall'esistenza vera e tangibile**, con una storia passata una presente e una futura, colma di quegli interrogativi che ammantano le coscienze di ciascuno di noi.



(<http://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2016/03/Purpose-2.jpg>)

*Anna Conway. Purpose, veduta della mostra, Collezione Maramotti, Reggio Emilia Foto Carlo Vannini Courtesy Collezione Maramotti © Anna Conway*

Spesso ispirate a persone che ha incontrato, mentre le dipinge e le ritrae entra in un rapporto di **conoscenza ancora più intima e sottile**, ne conosce potenzialità e desideri, entra in contatto con le debolezze e l'animo, questo infonde alle opere una lettura che oltrepassa la stessa sostanza della rappresentazione per aprire **una riflessione sul senso dell'esistenza e della vita** che passa attraverso questa peculiare visione del mondo.

**Il tempo del dipinto avvolge tutto**, dall'istante della sua creazione a quello dell'incontro col pubblico: attimi lenti o veloci s'intrecciano nel carattere immersivo di **una palpabile temporalità dinamica**. Quanto scorgiamo nelle opere carica lo sguardo di aspettative e tensioni, di cose diveniente, di **immanenza latente** che sovrasta le nostre attese dominandole.



(<http://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2016/03/Perseverance.jpg>)

*Anna Conway, Perseverance, 2015, olio su tavola, 76.2x121.9 cm Courtesy Collezione Maramotti © Anna Conway*

Il pensiero e il ricordo, infatti, caricano ulteriormente le specificità sensibili delle iconiche interpretazioni pittoriche di Conway che, secondo quanto fa l'uomo da millenni, affida all'arte la decifrazione della vita e dei suoi contenuti, visti e non.

Le quattro nuove opere per la Collezione Maramotti, infine, costituiscono **un caso raro ed eccezionale** nel contesto della ricerca di Anna Conway che, nonostante negli ultimi quindici anni abbia realizzato solamente ventisei dipinti, sta vivendo un periodo di particolare fecondità.

**Anna Conway. Purpose**

**catalogo con un testo di Mario Diacono e una conversazione tra Anna Conway e Bob Nickas**

**6 marzo – 31 luglio 2016**

**Collezione Maramotti**

**Via Fratelli Cervi 66, Reggio Emilia**

**Orari: mostra visitabile con gli orari di apertura della collezione permanente; giovedì e venerdì 14.30-18.30; sabato e domenica 10.30-18.30; chiuso il 25 aprile e l'1 maggio**

**Ingresso libero**

**Info: +39 0522 382484**

**[info@collezionemaramotti.org](mailto:info@collezionemaramotti.org)**

**[www.collezionemaramotti.org](http://www.collezionemaramotti.org) (<http://www.collezionemaramotti.org>)**

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione. Se continui a navigare accetterai l'uso di tali cookies. [Maggiori informazioni](#)

(<http://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

**Accetto**



(<http://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2016/03/Devotion.jpg>)



Condividi su...

3

(<whatsapp://send?text=La+pittura+narrativa+di+Anna+Conway+alla+Collezione+Maramotti>)  
<http://www.espoarte.net>

**MATTEO GALBIATI (HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/)**

DIRETTORE WEB

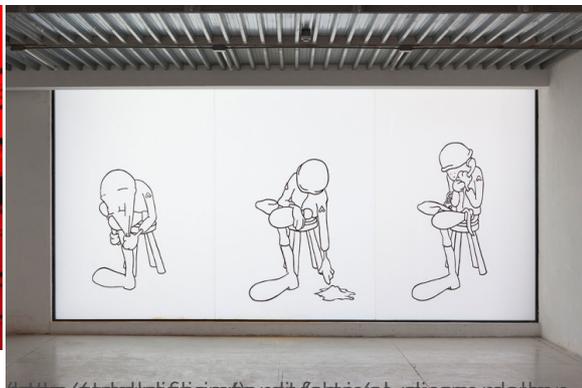
Critico e curatore d'arte, è il Direttore Web della testata. Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, tiene regolarmente conferenze e corsi d'arte per istituzioni pubbliche e private. È tra i curatori del Premio Artivisive San Fedele di Milano.

✉ (<mailto:matteo.galbiati@espoarte.net>) <http://www.espoarte.net> **f** (<https://www.facebook.com/matteo.galbiati1>)

## ARTICOLI CORRELATI



LUGLIO ALLA FONDAZIONE MERZ TRA MUSICA E ARTE CON "METEORITE IN GIARDINO 7" ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/LUGLIO-ALLA-FONDAZIONE-MERZ-TRA-MUSICA-E-ARTE-CON-METEORITE-IN-GIARDINO-7/](http://www.espoarte.net/arte/luglio-alla-fondazione-merz-tra-musica-e-arte-con-meteorite-in-giardino-7/))  
MATTEO GALBIATI ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/](http://www.espoarte.net/author/matteogalbiati/)) \* 1 LUGLIO 2014



AL MUSEO DELLA CARTA E DELLA FILIGRANA DI FABRIANO DIEGO MARCON PER "E-STRORDINARIO" ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/AL-MUSEO-DELLA-CARTA-E-DELLA-FILIGRANA-DI-FABRIANO-DIEGO-MARCON-PER-E-STRORDINARIO/](http://www.espoarte.net/arte/al-museo-della-carta-e-della-filigrana-di-fabriano-diego-marcon-per-e-strordinario/))  
MATTEO GALBIATI ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET](http://www.espoarte.net))



ALEX KATZ ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/ALEX-KATZ/](http://www.espoarte.net/arte/alex-katz/))  
EDITOR ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/ELENA/](http://www.espoarte.net/elena/)) \* 12 GIUGNO 2009

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione. Se continui a navigare accetti l'uso di tali cookies. [Maggiori informazioni](http://www.espoarte.net/cookie-policy/)

(<http://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Accetto